

И И Р ГЛАЗАМИ КЛОУНА

ЦИРК



А почему бы и нет? Может быть, именно этот человек — наивный и мудрый, ласковый и печальный, смотрит на мир иначе, чем мы, и по-своему глубоко?..

Об этом думаешь, читая программу: «Интерцирк-83» в интернациональном публицистическом спектакле «Город Мир». Программа называет и авторов: В. Васильев, В. Шварц, режиссер-постановщик А. Калмыков. В роли главного героя предстает заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола клоун Юрий Куклачев. Несомненно, его обаяние и талант сказываются на всем спектакле. Бурно приветствуют зрители его выезд (столько лет подряд) на арену в «экипаже», в который запряжены... кошки. Это видишь десятки раз — а удовольствие не только не уменьшается, но возрастает. Не надо даже смотреть и радоваться искусству дрессировщика, когда видишь, как кошки делают на его руках акробатические стойки вниз головой, как варит Куклачев «суп с котом» и, одев кошку в юбку и платочек, галантно целует ей лапку...

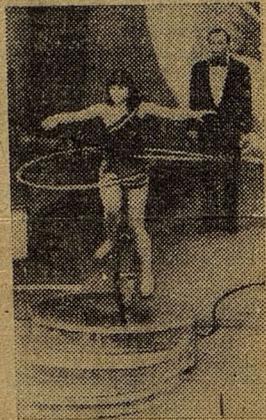
Интересна и выставка кошек в антракте на манеже. Здесь любопытны не столько комментарии к ним, сколько сами животные, исполненные несокрушимого достоинства, покоя и созерцательности.

Особого внимания заслуживает номер мастеров экстракласса, канатоходцев «Леки» под руководством заслуженного артиста Дагестанской АССР Ахмеда Абакарова. Здесь сила и точность тренированного человеческого тела сочетаются с грацией, торжеством умения, спорта и расчета возможностей над законами притяжения Земли...

Канно-акробатические игры «Эхо Азии» (руководитель народный артист Туркменской ССР Давлет Хаджибаев) создают ощущение стремительного вихря, урагана благодаря каскаду прыжков наездников и красоте поистине сказочных лошадей.

Органичны, яркие, по-хорошему профессионально наши зарубежные гости: воздушные гимнасты на рампе братья-близнецы Младеновы (Болгария), акробаты-вольтижеры Разулеску (Румыния), гимнасты на ракете Ранете Мягшур (Монголия), акробаты-прыгуны Лукач из Венгрии и эквилибристы на вольностоящей лестнице Артинас (ГДР).

Заявка на публицистический жанр, сделанная в программе, ближе всего к реализации в финале спектакля. Идет фонограмма «Площади Памяти» В. Высоцкого («Только он не вернулся из боя»). На барьере манежа — советский солдат в плащ-палатке. На экране (а можно бы и по всей панораме) — кадры документальной хроники периода Великой Отече-



ственной и голос диктора: «Сколько крови впитала земля!». Мамаев курган, знаменитая скульптура в Третьяков-парке: советский солдат с ребенком на руках. А на манеже — Ю. Куклачев, на руках которого — мальчик, светлоглазый, как ромашка. Ребенок говорит, обращаясь к залу: «Дяденьки, сделайте так, чтобы на меня не упала бомба. Я еще должен вырасти...» И под песню Д. Тухманова «Дадим шар земной детям» по зову Ю. Куклачева на манеж несутся дети, бегут восторженные и счастливые играть с клоуном и ребенком...

Традиционный финальный выход со знаменами — парад-алле — оказывается совсем ненужным, ведь уже состоялся финал, логически сильный и выразительный.

Итак, премьера интернационального публицистического спектакля «Город Мир» состоялась у нас в Сочи. Мы, зрители, можем поздравить всех создателей этого яркого и талантливого зрелища со смелой заявкой на эксперимент. Он так необходим в искусстве.

НА СНИМКАХ: фрагменты представления.

Р. КУЗНЕЦОВА.

Фото О. КОВАЛЕНКО.

ЧЕРНОМОРСКИЙ АДРАВИЩА
Г. СОЧИ

6 МАИ 1983