

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Когда на афишах появляется имя этого популярного клоуна, взрослые и дети торопятся в цирк. Представление заслуженного артиста РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола Юрия Куклачева — уникальное явление современного циркового искусства. Его упорство и одаренность, обаяние и доброжелательность — все эти качества позволяют с восхищением говорить о высоком мастерстве клоуна. Юрий Куклачев с изумительной гармонией соединяет в клоунаде смешное, трогательное и доброе. Своеобразную и неподражаемую клоунскую «маску» приобрел Юрий Куклачев с помощью своих четвероногих друзей — кошек. С восторгом и удивлением наблюдаем мы за всеми трюками, которые умело исполняют на арене послушные и понятливые партнеры клоуна. Кошки Куклачева артистично прыгают, бегают, возят упряжку, выступают в сюжетных сценках. «Юшачий цирк» уже не первый год покоряет поклонников этого вида искусства не только нашей страны, но и далеко за ее пределами. Ему рукоплескали зрители Соединенных Штатов Америки, Канады, Японии, Венесуэлы, Уругвая, Перу, Кубы, Западной Берлина.

Недавно Юрий Куклачев выступал на арене Сочинского цирка.

— Юрий Дмитриевич, в цирке выступают артисты многих жанров — акробаты, иллюзионисты, эквилибристы, музыкальные эксцентрики. А что значит для цирка клоун?

— Представляете себе цирк без клоуна? Вместе с ним из цирка уйдет смех, веселье, настроение. Словом, уйдет радость.

Но давайте смотреть дальше. Ведь клоун необходим и в самой жизни. Допустим, в лес на прогулку идет небольшая компания. И среди них обязательно должен быть «клоун». Человек с большим чувством юмора, способностью посмеяться прежде всего над собой.

Глупый человек клоуном быть не может. Его шутки быстро вам надоедают. А вот делать так, чтобы твои шутки радовали окружающих всю жизнь — большое искусство.

— А как Юрий Куклачев стал клоуном Юрием Куклачевым?

— С детства видел себя только клоуном. После школы подал документы в цирковое училище. Провалился. Пошел в профтехучилище полиграфистов. Закончил его и стал работать печатником в одной из московских типографий.

Однако с мечтой расставаться не думал. Вечером приходил домой, закрывался в своей комнате и часами тренировал разные трюки.

Через год опять попробовал поступить в цирковое училище. Снова не приняли. Срезался на экзаменах и в третий раз. В приемной комиссии мое лицо, наверное, уже приметили. Один преподаватель отозвал в сторону и спросил:

— Вы где работаете?

Я ответил. Тогда он посоветовал:

— Молодой человек, в этой типографии и оставайтесь. У вас нет абсолютно никаких данных для клоуна.

Но я всегда живу так, как подсказывает сердце. А оно тогда говорило: «Юра, не сдавайся. Есть у тебя эти данные!»

Я записался в одну из секций народного цирка. Мы выступали в Домах культуры, на заводах, в школах. Однажды меня увидел режиссер профессионального цирка. После представления похлопал по плечу:

— Парень, а ты ничего. Давай-ка, переходи к нам.

Так я попал в цирк.

— Любый клоун на сцене создает свой образ. Вспомним, первый в истории цирка берлинский Рыжий клоун — это своеобразная пародия на мелкого буржуа. Знаменитый Карандаш — непосредствен, по-детски увлекается игрой, смешит и трогает зрителей. Но он же и сатирик — высмеивает рвачей, бюрократов, подхалимов. Олег Попов через кажущуюся простоту номеров старается дойти до ума каждого, внушить ему способность чувствовать и делать добро. А как-то Ваш образ на манеже?

— Вы видели меня на арене? Я и буф, и комик, и коверный. С кошками выступаю. Значит, и клоун-дрессировщик. Опять же и сатирик, и пародист, и памфлетист. По своей натуре просто не могу делать что-то одно. У меня получаются номера, в которых смешаны все жанры и образы. Какой тогда смысл себя ограничивать?

— Честно говоря, мы все-таки привыкли к клоунам, как артистам, заполняющим промежутки между номерами. И вдруг читаем на афише: «Публицистический спектакль «Город Мира». В главной роли клоун Юрий Куклачев». Что-то не припоминается в нашем цирке подобные спектакли с клоуном в главной роли...

— А их просто раньше не было. Поэтому при подготовке

спектакля сомневающимся нашлось предостаточно. Они говорили: «Зачем все номера увязывать вместе? Это зрителям только помешает смотреть цирк».

Тем самым они хотели удержать цирк в застывшей форме. Как показ необыкновенных возможностей человека, силы его мышц, ловкости. Но сегодня, по-моему, этого уже мало. Цирку нужна мысль, идеи, которые бы волновали современного человека.

А что сегодня больше всего беспокоит все человечество? Борьба за мир на земле. Так родилась идея и название нашего спектакля — «Город Мира». Необычный город состоит из разных улиц — Ловких, Смелых, Сильных. Живут на них акробаты, фокусники, дрессировщики, силачи.

Мир — это счастье, праздник, это — веселье. Мы стараемся как можно выразительнее пропагандировать и радость, и смех.

Спектакль по-настоящему заставляет задумываться о судьбе мира, о нашей общей причастности к его сохранению. В городе сверкает праздник. Звучат песни, искрятся танцы. И люди дирижируют клоун с красной алой розой в руке. Вдруг все замирает. Черные страшные посланники смерти разрушают праздник. Растоптанный клоун с поломанным цветком остается лежать на арене. А сама смерть втыкает в беззащитный маленький земной шар нейтронную бомбу. Земля начинает медленно уплывать во мрак.

Но силы света и разума еще не сломлены. Переборов себя, клоун все-таки поднимается, успевает достать планету. Срыгает с нее бомбу, размывает пополам. И... чудо — в чреве смертоносной бомбы оказывается алая роза.

Сверкающий земной шар с розой на полюсе взлетает под купол цирка.

— Вас трудно представить без четвероногих друзей. По Далю, кошка — это «известное домашнее животное». Но дальше в словаре идет удивительное по количеству перечи-

МЭР «ГОРОДА МИРА»

Юрий КУКЛАЧЕВ: «Живите так, как подсказывает сердце...»



сление пословиц и поговорок. 52 — о кошках и 20 — о ко-тах.

— Ничего себе! Я этого не знал. Сегодня же загляну в словарь.

— Причем, большинство пословиц и поговорок подтверждают наши представления о животных, как об очень умных и страшно ленивых. К примеру, «Загордился кот — и спечи нейдет», «Доведется и ко-ту с печи соскочить». Почему для дрессировки Вы выбрали именно их?

— Совершенно случайно. Подобрал однажды на улице крохотного котенка. Стал ради интереса понемногу его обучать. Смотрю — получается. Начал возиться со Стрелкой (так назвал котенка) побольше. Вскоре друзья подарили еще

одного кота. С тех пор я и увлекся.

— Юрий Дмитриевич, скажите, пожалуйста, что для Вас наиболее трудно в работе со своими артистами?

— В первую очередь, сложность заключается в выборе партнеров. С первого взгляда невозможно определить, на что способна та или другая кошка. Бывает, талант животного проявляется сразу. А иногда один-два года приходится потратить только на то, чтобы убедиться, как бесполезны и бесплодны были все твои усилия.

И еще одна невероятная трудность — сам процесс дрессировки. Необходимо знать повадки этих животных, нужно обладать терпением, наблюдательностью. Поведение своего партнера дрессировщик

определяет интуитивно, чувствует и предугадывает то или иное движение. Когда мои кошки учатся работать на манеже, учатся самым разнообразным трюкам, я одновременно учусь и сам — терпению, справедливости, любви к животным.

— Как Вы подбираете животных для дрессировки?

— Заметили, у меня практически нет котов какой-то особой породы? Большинство — обыкновенные уличные коты и кошки. Их мне дарят приятели, приносят соседские мальчишки.

— Среди Ваших воспитанников есть одна совершенно черная кошка. А как быть с приметой?

— А я эту кошку в прошлом году специально себе взял. Раньше меня везде спрашивали: «Юра, а почему у вас черной кошки нет. Вы что, в приметы верите?»

— У космонавтов есть такой термин — «нештатная ситуация». Когда на корабле происходит «ЧП», не предусмотренное подготовкой к полету. У вас бывают такие моменты?

— Наверное, во время каждого представления. Животные частенько выбрасывают какие-нибудь номера. Тогда приходится незаметно для зрителей на ходу придумывать реплики, иногда целые репризы. Словом, выкручиваться.

Но вот об одном случае я помню до сих пор. На гастролях в Уругвае мы давали представление во Дворце спорта, который вмещает 20 тысяч зрителей. Во время программы фашисты устроили провокацию — внезапно выключили свет в зале. Видимо, они рассчитывали, что начнется паника. Я побежал в зал и первое, что сделал, стал зажигать свернутые газеты. Надо было выиграть время. Зрители остались в своих местах. Паники не случилось. А через некоторое время свет зажегся, и предста-

вление продолжалось.

— Вы клоун. А от них всегда ждут шуток. И не только в цирке. А какой Вы вне арены?

— Чаще всего очень серьезный. Очень устаю на работе, и на шутки уже просто не хватает сил.

— Сколько часов в день Вы репетируете?

— Минимум двенадцать часов. В остальное время придумываю новые репризы. Везде. В троллейбусе, метро, на прогулке и даже во сне.

— Вас когда-нибудь разыгрывали? А Вы других?

— Над другими разыгрывши не получаю. А вот сам в прошлом году попался. Первого апреля.

У меня есть номер, где я показываю фокус и из сундука вытаскиваю кошку. В тот день все шло по порядку. Открываю, как обычно, сундук, а там вместо кошки петух, сидит. Что ж, думаю, делать? Присел на корточки и смотрю на петуха. А он удивленно на меня выставил. Тоже, как говорил, в «нештатную ситуацию», бедняга, попал. Наконец, я выбросил птицу на манеж и стал за нею гоняться. Зрителям здорово понравилось.

— На арене выступает еще один клоун — Елена Куклачева. Как Ваша жена пришла в цирк?

— Сначала просто помогала мне. Потихоньку выяснилось, что у Лены прекрасные клоунские способности — чувство юмора, артистичность, изобретательность. Теперь мы выходим на манеж вместе.

В самом конце публицистического спектакля «Город Мира» на вышедшем экране появляются кадры кинохроники Великой Отечественной войны. Вечный огонь, памятники погибшим воинам. Луч прожектора выхватывает сидящего в задумчивости на краю арены человека, одетого в форму советского солдата военной поры.

Когда выхватывает свет, потрясенные зрители еще несколько мгновений неподвижно сидят на своих местах...

— Юрий Дмитриевич, а кто Вы в этом прекрасном «Городе Мира»? Может быть, мэр?

— А что, вы точно подметили! Впрочем, чтобы вся наша земля стала городом Мира, я согласен на любую должность.

Интервью вели
Л. РОМАНОВА и
А. АЛЕКСЕЕВ.

Фото В. Ключкина.
Сочи.