

## ● ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

## КЛОУН ЮРИЙ КУКЛАЧЕВ



Заслуженного артиста РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола клоуна Юрия Дмитриевича Куклачева я застал в кругу семьи в небольшой, но по-домашнему уютной гримерной на втором этаже Минского цирка. Пока глава семейства готовился к выходу на манеж, восьмилетний Юра старательно решал задачку по математике, трехлетняя Катюша, вернувшись из детского сада, наряжала куклу, а шестимесячный Володя находился под неусыпным надзором мамы Лены и... кошки Стрелки, которая тихонько мурлыкала, удобно устроившись на гримерном столике рядом с клоуном.

— Вот так и ночуем всем семейством из города в город, из страны в страну, — сказал, улыбаясь и одновременно прикладывая к носу забавную нащепку, Юрий Дмитриевич. — В гримерной потеплее, чем в гостиной, вот мы и устроили ребятшек здесь. Да и хлопот с ними поменьше. Даже во время представления видны родительному глазу...

Призывно зазвенел звонок в коридоре, приглашая участников программы поближе к манежу. Заторопилась гримироваться и жена Юрия Дмитриевича. Ей тоже предстояло выйти на манеж.

— Не трудно ли вот так изо дня в день, из вечера в вечер? — спросил я Куклачева после представления. Он не спеша опустился на стул и... улыбнулся доброй, открытой улыбкой усталого человека.

— Конечно же, нелегко, но я привык и не мыслю себе жизнь иной. Не скрою, воспитывать троих ребятшек гораздо удобнее в комфортабельной городской квартире, где рядом школа и детский садик, но я артист, и этим сказано все.

Должен заметить, что в семьях цирковых артистов вырастают очень неплохие ребята: дружные, ловкие, смелые, готовые всегда прийти на выручку товарищу. Кое-кто из них потом сменит на манеже отцов и матерей, ну а те, кому уготована иная дорога в жизни, навсегда сохраняя в себе лучшее, что подарило им цирковое братство. И если бы мне вновь представилась возможность, я бы без колебаний выбрал профессию клоуна.

— Судя по всему, вы пришли к ней сознательно?

— Да. Еще в самом раннем детстве я мечтал стать клоуном. Москва, где я родился, всегда славилась отличными мастерами манежа. С наслаждением ходил в цирк, не пропускал ни одной программы. Там черпал силы для воплощения своей мечты, что впоследствии и привело меня в самостоятельный цирк, а затем и в цирковое училище.

Должен заметить, что занятия в самостоятельности очень помогли мне в приобретении необходимых профессиональных навыков, облегчили учебу в училище.

— Помнится, начинали вы в цирке как клоун-пародист, а вот уже несколько лет выступаете с аттракционом, где главные действующие лица — кошки и другие домашние животные. А ведь среди дрессировщиков давно бытует мнение, что кошки не очень-то поддаются дрессуре.

— Однажды я шел по городу с репетиции, усталый и продрогший. Вдруг вижу: на краю тротуара сидит маленький жалкий котенок. Ну, думаю, не одному мне худо. Взял его, сунул за пазуху, отогрел, принес

домой, накормил. Так он и остался у меня жить.

Сегодня это наша солистка Стрелка, основательница, так сказать, кошечьего аттракциона. Зрители ее хорошо знают по номеру «Кот и парвар». А следующими в труппу были зачислены песик Паштет, кошка Ромашка, кот Шнурок. Последнему я дал такое имя за то, что он мастерски развязывал шнурки у гостей под столом.

Вообще, должен заметить, что кошки, вопреки бытующему мнению, бывают очень способными ученицами. Надо только внимательно приглядеться к каждой из них, выяснить, что у нее может лучше получиться. Конечно, попадаются и бесталанные «актеры», но, что поделаешь, их и среди людей немало...

В недалеком будущем на Центральном телевидении начнутся съемки фильма «Бенефис кота», где будут сниматься мои питомцы.

— Расскажите об этом подробнее.

— Мы с режиссером долго думали, как лучше показать телезрителю будни цирка и, наконец, как мне кажется, нашли неплохой ход...

Представьте себе на минуту: идет по улице обыкновенный кот и видит на фасаде цирка афишу «Куклачев и дрессированные кошки». Одна из кошек на афише нашему путешественнику очень понравилась. Он проник к нам в цирк и решил с ней познакомиться. Однако, прежде чем это случилось, он угодил в клетку к льву, едва спасся от собаки...

Не буду дальше раскрывать сюжетную канву фильма, думаю, она обещает немало приятных минут для телезрителя.

— Ваш аттракцион пользуется большим успехом не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. В этом нет ничего удивительного, так как язык циркового искусства по праву считается международным.

— Мне довелось выступать перед зрителями Соединенных Штатов, Канады, Аргентины, Никарагуа, Венесуэлы, Кубы, Японии и многих других стран. Должен заметить, что простые люди этих стран всегда принимают нас восторженно, им все понятно без знания языка.

Порой доходит до смешного. Как, например, было в Аргентине.

Случилось там мне однажды ехать на такси по городу. На счетчике

набежало что-то около двух долларов. Протягиваю таксисту пятерку, он отрицательно качает головой в ответ. А потом говорит на ломаном русском языке:

— Нет, господин Куклачев, денег я с вас не возьму. Вчера я вместе со своими товарищами-таксистами был на вашем представлении. Это блестяще! За билет в цирк каждый из нас отдал по два доллара, а впечатлений получили на целых сто. Так что каждый из нас должен вам еще по девяносто восемь монет. Можете смело пользоваться в нашем городе такси бесплатно...

Хотя случаются за рубежом и дела иного рода. Как, например, в Японии, где некоторые фашиствующие группировки нагло пытались сорвать наши представления. Во время одного из них они выкрикивали реплики, что у нас скверная программа. В чувство их привели сами японские зрители, крикуны тут же умолкли и досмотрели представление до конца. Да еще, как мы заметили, аплодировали нам тайком.

Уверен, что яркое мастерство артистов советского цирка, где бы они ни выступали, никого не оставляет равнодушным.

С удовольствием недавно прочитал в печати об успешном выступлении в Индии ваших земляков, а моих коллег — клоунов Гулевича и Воронцового. Молодцы, ребята...

— Ваша профессия — смешить. А бывает ли вам смешно самому, когда вы находитесь в зрительном зале?

— А как же, еще как смешно бывает... Особенно, когда перед тобой работают такие мастера, как Никулин... Хохочу до слез, когда просматриваю старые ленты с участием Чарли Чаплина. Это настоящий король смеха.

Вообще же, считал и считаю, что некоторые молодые клоуны во многом проигрывают оттого, что долго не могут найти собственную индивидуальность. И вполне естественно, что штампы и чужие находки очень быстро надоедают зрителю.

— Что бы вы хотели пожелать минчанам?

— В Минске я нахожусь впервые. Мне здесь очень понравилось. Хочу пожелать всем минчанам хорошего настроения и большого, прочного мира.

Беседу вел

В. СОЛОВЬЕВ

Фото Н. Ходасевича.