

НЕОБЫЧНЫЕ АРТИСТЫ

Кешка — артист талантливый. Ну в самом деле: проникнув в загадочное здание (нам, зрителям, ясно, что это цирк), он совершает полное опасностей и приключений путешествие: проскальзывает мимо бдительных контролеров, без боязни исследует реквизит, невозмутимо шествует в потоке посетителей, залезает в помещение оркестра, где изучает молчащие до поры трубы, тарелки и барабаны...

Артист, как вы догадались, четвероногий. Кешка — кот из знаменитой «команды» заслуженного артиста РСФСР клоуна Юрия Куклачева. А в данном случае — один из героев нового телевизионного фильма «Кот и клоун» (творческое объединение «Экран», сценарий В. Шварца, режиссер — С. Вологдин, операторы — В. Шаров и Э. Лебедев). Картина эта — не просто последовательный показ лучших номеров циркового мастера, а попытка осмыслить и донести до нас диалектику действия, появление незримой нити контакта артиста и зрителя.

Куклачев — клоун новой формации, клоун, если можно так сказать, лирического склада, его искусство — не только улыбка, но и мудрость, доброта. Вот он в строгом костюме поет песню «Таким уж мир нам этот дан...». Поет в одиночестве, в пустом зале. Песня-размышление, немного грустная. И вот он же — в толпе восторженных ребятишек, которым разрешили переступить барьер поистине волшебной арены, где только что разворачивались удивительные события циркового спектакля. И снова песня, теперь мажорная, они поют вместе — артист и дети, его верные друзья.

В фильме много запоминающихся эпизодов. Это и знаменитая «Кошачья выставка» (в антракте можно вблизи увидеть и даже погладить знаменитых теперь на весь мир бесстрашных цирковых котов и кошек); это и классические номера Куклачева — «Кот и повар»; это и активное участие в представлении взрослых и детей — обычных (не подставных!) зрителей, охотно включающихся в веселую игру, танцующих и даже жонглирующих; это и фрагменты из выступлений таких мастеров, как группа Т. Нугзарова, и других.

...Настоящее искусство — это, конечно, высокий профессионализм, в данном случае — безупречное мастерство клоуна и дрессировщика. Но это еще умение найти путь к сердцу зрителя. Как бы обратная связь. Доверие.

В. ГОРЛЕНКО.

ПЕЧАТ

13 АПР 1984