

ЦИРК ОДНОГО АКТЕРА

Юрий Куклачев милостью своего дарования прежде всего клоун. Ну то, что Куклачев — прекрасный клоун, это уже как-то само собой разумеется, мы уже к этому привыкли. А заодно с нами привыкли и поклонники цирка во многих странах.

Мне бы хотелось подчеркнуть еще одну черту его незаурядного дарования — он прекрасный драматический актер. Мы знаем такое понятие — театр одного актёра. А здесь — цирк одного актёра.

Куклачев словно превращает арену в подмостки воистину человеческих переживаний. Он заставляет и засмеяться, и растрогаться, и задуматься. Но если у драматического актёра для достижения этой цели есть целая написанная пьеса, то материал клоуна — это он сам. Я неплохо знаю Куклачева вне арены и совершенно точно говорю: Юрий Куклачев на арене — это продолжение Юрия Дмитриевича в жизни. Ничто не разделяет эти две его ипостаси.

Куклачев ловок, умен и беспрельдно доброжелателен. Его доброжелательность — отнюдь не маска клоуна, под которой иногда скрывается уставший веселить человек.

Знаете, что больше всего меня восхитило в фильме телевизионного объединения «Экран», который назван «Кот и клоун»? Видите, само название уже наводит на восторг уникальным

аттракционом Куклачева с кошками. Привычная репутация. Тем не менее я, затаив дыхание, следил совсем за другой линией фильма. За тем, как общается Куклачев со зрителями, ради которых вышел на арену. Для теоретиков цирка это может стать предметом интереснейшего исследования.

Барьера арены словно и не существует!

Искушенному читателю ведомо, что в цирке есть такое понятие, как «подсадной». Это своего рода артист, который сидит среди зрителей на определенном ему стуле и подыгрывает клоуну. Куклачев почти не прибегает к этому «жанру». У него поразительное чутье на человека в зале. Он в считанные секунды успевает определить своего «избранника», своего «собеседника» и вовлечь его в игру. И человек подпадает под гипноз его обаяния и начинает непостижимо непринужденно веселиться и шалить вместе с клоуном. Причем независимо от возраста. В фильме доподлинность этих отношений обнажена предельно. Вовлеченный в игру зритель становится как бы персонажем со своим характером. Это психологически очень интересно. Это не просто дружный хохот в ответ на удачную шутку.

Именно психологичность подхода выгодно отличает работу режиссера Сергея Вологодина и сценариста Виктора Шварца.

Они, не скрывая того, тщательно следят за всеми нюансами жизни Куклачева на арене и очень пристально глядят в зал, наблюдая и его жизнь. Очень интересный фильм.

Как ни странно, некоторый недостаток фильма заложен в самом его замысле. Планом объединения «Экран» работа задумана как фильм-концерт. Что вполне естественно. И затея эта весьма удалась.

Но Куклачев самой своей сутью требует более сложного подхода. И именно этот подход создателей фильма идет иной раз вразрез с облегченным замыслом. В фильм вкраплены фрагменты цирковых номеров. Но фрагменты эти выглядят чисто декоративно: и номера толком не видно, и от Куклачева отвлекаемся. А жаль! Вот на мгновение Куклачев появляется в гражданском пиджачке с горлом, обмотанным теплым шарфом: он репетирует со своими кошками. Мне доводилось присутствовать при этом. Поразительно интересно! Признаться, больше рассказывает о Куклачеве, чем даже его триумф на арене. Но в фильме этого почти нет. Жаль!

Советовать, конечно, проще, чем снимать фильм. Но как хорошо я представляю себе полнометражный художественный фильм о клоуне с Юрием Куклачевым в главной роли. Ему есть что рассказать. А актер он прекрасный.

Э. ГРАФОВ.