

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

№ 1393

18 АВГ 1989

12 АВГУСТА, ВОСКРЕСЕНЬЕ
Центральное телевидение
предложило увлекательную
встречу с заслуженным артистом
РСФСР, лауреатом премии
Ленинского комсомола Юрием
Куклачевым.

Состоялась премьера филь-
ма-концерта «Кот и клоун»,
созданного на Центральном те-
левидении в творческом объеди-
нении «Экран». Авторы фильма
— С. Вологдин, В. Шварц, опе-
ратор В. Шаров. Работа на ма-
неже талантливого артиста вызы-
вает симпатию взрослых, непод-
дельный восторг детей. Интерес-
ной оказалась и новая встреча с

премьера

ПРЕДСТАВЛЯЕТ «ЭКРАН»

артистом на экране. Фильм
«Кот и клоун» построен по
оригинальному решению — по
законам игры, что ведет Кукла-
чев на арене.

Определенный настрой ленте
дают уже первые кадры, когда
Куклачев обращается к зрите-
лям с написанием о существ-
вовании простых истин. Это
музыкальное вступление, про-
звучавшее в пустом зале, когда
арену освещает лишь дежурный
свет, помогает понять последую-

щие действия. Доверительно и
просто звучат его слова, ибо го-
ворит он о добре, любви, сло-
вом, о том простом и сложном,
что составляет наш мир.

Мы не раз видели отрывки
удивительного аттракциона Кук-
лачева в цирковых программах
Центрального телевидения. Уди-
вительного потому, что этому
артисту впервые удалось «при-
ручить» таких самостоятельных
животных, как домашние кош-
ки. А ведь они, как известно

из первоисточников, ходят сами
по себе. И только благодаря
фильму «Кот и клоун» мы
смогли ближе познакомиться с
Юрием Куклачевым, с его подо-
печными и полюбить их. Поэто-
му надолго останется в памяти
зрителей кот, укрывающийся
от преследования в оркестровой
яме или вполне «самостоятель-
но» отправляющийся в зритель-
ный зал.

Режиссер С. Вологдин, кино-
документалист по профессии,

известный по фильмам програм-
мы «Очевидное — невероятное»,
избрал репортажный метод по-
вестования и вместе с оператор-
ом удачно использовал воз-
можности кинонаблюдения во
время представления. Это по-
зволило создать целую галерею
запоминающихся портретов зри-
телей, передать тончайшие от-
тенки актерского мастерства,
приблизиться к исполнителю во
время представления, что мож-
но сделать только на телевиде-
нии. Все это позволило пере-
дать неповторимую, праздни-
чную атмосферу клоунского спек-
такля.