

Куклагов Ю.

1985/√  
260

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 18 мая  
1985 г.

г. Москва

## Цирк

# Здравствуй, «Город Мир»

В эти дни, вернее вчера, в цирке на Ленинских горах «лишний билетик» спрашивают уже при выходе из вагонов метро на станции «Университет». Высок зрительский интерес к новому представлению «Город Мир», «придуманному» Ю. Куклачевым и В. Шварцем и поставленному Ю. Архипцевым и А. Калмыковым.

Заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Юрий Куклачев в этом представлении нарушает привычное свое клоунское амплуа — он и ведет спектакль, и заполняет паузы, и, конечно же, показывает публике необычных пушистых артистов, вызвавших восхищение зрителей во многих странах.

— Кошки помогли мне найти свою «сверхзадачу», — рассказывает Ю. Куклачев. — Снова повторю: дрессировать кошек не нужно! Они сами с удовольствием делают все, чему их учишь, но при одном условии — ты должен искренне любить животных и окружать их заботой и вниманием. Весь свой репертуар построил на доброте и считаю главным развивать это чувство у всех зрителей, особенно у самых юных.

Цирк дает для выполнения моей задачи широчайшие возможности. Так, например, в новом спектакле «Город Мир» был нарушен традиционный ход представления — в антракте на арене появилась «выставка кошек», и малыши, сидящие в зале, приглашаются занять места поближе — на барьере. Впрочем, детей можно было и не звать — как только начинаю представлять своих партнеров: Стрелку, Ромашку, Банана,

Никиту Барабулькина — меня обступает толпа ребятшек, которые тянутся погладить кошек, получше их рассмотреть.

Куклачев и здесь дает детям урок доброты — не забывает спросить: «А вы не обижаете кошек и собак? Не кидаете в них камнями?». Наверное, поэтому за рубежом его зовут «послом доброй воли», поэтому он получил в Ванкувере приз «Золотую корону» за гуманное отношение к животным и пропаганду гуманизма.

В путешествии по городу Миру Юрий Куклачев выступает в роли веселого, остроумного, иногда лирически задумчивого, но всегда обаятельного проводника, открывающего перед нами волшебные улицы Нежности и Любви, Сильных Людей и Веселых Музыкантов, площади Чудес, Ярмарок и Легенд, Солнечный перекресток и бульвар Каруселей.

Одаренный клоун отлично контактирует с залом, его репризы постоянно обновляются, он много импровизирует по ходу спектакля, чутко реагируя на малейшие изменения в настроении публики.

А зрители щедро одаряют артиста аплодисментами, да и не только его — в спектакле «Город Мир» собраны прекрасные мастера. Среди них и «Автоквиллибристы» Юрия Александрова, и «Жонг-

леры на стрелах» Бориса Афанасьева, и джигиты «Али-Бек» Ирбека Кантемирова, и танцевально-акробатический аттракцион «Масленица» Александра Бондарева. А какой восторг зрителей вызвал симпатичный карликовый бегемот из номера Людмилы и Тофика Ахундовых! Сколько легкости и романтики в «Воздушном адажио» Натальи Васильевой и Юрия Александрова! Как отточенно работала иллюзионистка Ангелина Монастырская!

Чувствуется, что все артисты заразились общей атмосферой представления, которую в немалой степени создает Юрий Куклачев.

Нельзя, к сожалению, сказать, что спектакль безупречен. В первую очередь это относится к тексту — его стихотворная часть написана порой невыразительно, на невысоком художественном уровне.

Известно, цирковое искусство изначально не признает устоявшихся форм — оно постоянно развивается, меняет лицо, сам дух его не терпит фальши. Будет, вероятно, меняться и хороший спектакль «Город Мир», в котором только одно должно оставаться неприкосновенным — радостный смех детей, получающих щедрые и талантливые уроки доброты.

С. ДМИТРИЕВ.