

Кузнецов Ю

22/8 87

МОСГОРСПРАВКА

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПРАВДА

22 ОКТ 1987

г. Москва

◆ ПРЕМЬЕРЫ =

Счастье в подарок

«Мир! Мир!» — кричали американцы, обступившие Куклачева на Кузнецком мосту. Они хлопали Юрия по плечу, дружески подмигивали и радовались, как дети. Он стоял и улыбался им, а глаза увлажнились и жомок в горле.

Выходит, прав он, когда весь цирк на новом спектакле скандирует: «Мир! Мир!» И взрослые счастливы, как дети. Именно в этом всегда и заключалось его, клоунское счастье — чтобы все люди улыбались...

Народного артиста РСФСР коверного Юрия Куклачева представлять вряд ли стоит. Знают его и дети, и их бабушки и дедушки. Да и за пределами страны — в США, Канаде, Японии, Монте-Карло рукоплескали этому веселому клоуну, сумевшему любовью, лаской и трудолюбием заставить кошек, «гуляющих сами по себе», работать на манеже акробатами, извозчиками, участниками веселых миниатюр — стать актерами.

Юрий из семьи не цирковой. Отец Дмитрий Семенович — шофер. И возвращаясь из дальних рейсов, дарил сыну каждый раз книжку сказок. Эта библиотека и сейчас жива и пополняется самим Юрием. В сказках в свое время Юрий искал и сейчас черпает природу народной фантазии, дух живого юмора, без которого нет у коверного своего лица. Куклачев был типографским рабочим, выступал в народном цирке. И лишь на седьмой раз был принят в училище. «Нет в тебе, — говорили ему после очередного провала, — клоунского второго плана. Серьезен...»

Но он не унывал. Поступил и окончил училище. Работал, как и все циркачи, до седьмого пота, искал себя, того клоуна, которого видел во сне, который не был похож на других. Многие годы носил в себе мечту сделать на манеже спектакль. С монологами — не просто веселое представление. В нем должна присутствовать социальная тема. Чтобы два часа, проведенных в цирке, заставили зрителя увидеть добро и зло, понять то, что волнует сегодня людей...

Кошки. Эти удивительные, неподдающиеся по Брэму дрессировке животные помогли Юрию обрести свое лицо, неповторимое, радующее публику. Сколько труда, терпения отдает «артистам». Ведь чтобы вывести работать кошку на манеж, требуется два года! Ежедневных занятий и много, много ласки, любви к жи-



вотному. Пришли признание, награды, звания. Но не было главного — спектакля публицистического. Он появился лишь полгода назад. Обрел себя сначала в Одесском, затем в Днепропетровском цирках. И вот — премьера в Москве на проспекте Вернадского. «Цирк берет интервью» — так называется спектакль. О чем он?

О счастье. «В чем ваше счастье?» — задает один из ведущих вопрос и зрителям, и участникам спектакля. Оказывается, у каждого оно свое...

Мы сидим с Юрием Куклачевым в его цирковой уборной. За тихим цирком, ушли восхищенные зрители. Серая симпатичная кошка с четырьмя ушами ласково мурлычет у меня на коленях.

— Ребята в Днепропетровске подарили, — говорит Юрий. — Оказалось четыре уха — это еще не все сюрпризы кошачьей природы. Родила котят — все нормальные, а один сиамский...

— Ну как премьера? — спрашиваю Куклачева, хотя этот вопрос он хотел задать мне.

— Я счастлив, — взволнованно говорит он. — И не только я. Ведь сотворили это совсем мо-

лодые артисты. Не считая, правда, меня и нашего «железного человека» Валентина Дикюля. Ты скажешь, опять много фамилий. А как без них. Молодой дрессировщик Владимир Анисимов, жокеи-наездники Володи Теплова — молодежь. Группа акробатов Руфата Назирова — тоже. Канатоходцы Абакаровы, жонглеры Афанасьевы, номер со скакалками Акишина, гимнасты Котины, эксцентрики Абаджан, акробаты Асадуллины, клоуны группы «Буфф Ассорти» Котомцева. Все молодые и почти все впервые в Москве выступают.

И в этом тоже моя мечта, чтобы задор был молодежный в представлении, порыв, свежее что-то. Ведь ум хорошо, а когда вместе — еще лучше. А главное — публицистичность. Не надо бояться высоких тем. Клоун должен говорить и о недостатках в нашем быту, в обществе, и о мире, потому что это волнует всех. А мне уже высказали пожелание — «Ну что у тебя взрослые зрители на спектакле кричат «Мир!» Это же не детский сад». А они кричат на полном серьезе, потому что нельзя сегодня об этом не говорить...

Традиции цирка всегда связаны с публицистикой, с действенным и актуальным словом, сказанным с манежа. И новое представление, созданное совместными усилиями режиссеров Г. Юнгвальд-Хилькевича, Л. Костюка и Куклачева, несет глубокий смысл, а не только веселый, беззаботный смех. Новая программа гармонично связала традиционные цирковые номера с музыкой, шуткой, танцами. Возможно, есть в ней недоработки, которые в процессе ежедневных выступлений исправляются, корректируются. Главное сделано — хороший подарок получили москвичи от артистов к празднику Великого Октября...

«Какое же оно, клоунское счастье?» — спрашивают Куклачева. — Большое, — говорит он. — Чтобы всем хватило. Ведь оно трудное, это счастье. Зато каждая улыбка в этом зале — самая большая награда артистам.

В. ЧЕБАКОВ.

● Цветы клоуну и его воспитаннице.

Фото А. Назаре