

Куклачев Ю

29/12-89

246

СЕРЬЕЗНАЯ ЖИЗНЬ
Г. Москва

29 ДЕК 1989

По просьбе читателей

...Новый, только что построенный дом. Открытая настезь дверь. Входите, молодые, вам здесь жить. В горнице в лучах солнца сидит котенок. Встречает хозяев. Пушистый подарок на счастье и обязательно трехцветный. Если верить приметам, он оградит дом от огня и принесет счастье.

ЭТИ КИНОКАДРЫ я недавно вспомнила в клубе «Фауна», откуда вместе с методистом Е. А. Шевченко мы отправляемся в цирк к заслуженному артисту РСФСР Ю. Куклачеву. По-знакомившись с письмами, в которых читатели просят рассказать о том, как появились на арене эти четвероногие артисты, Юрий заметил, что кошки и ему принесли удачу. Во всяком случае, успех пришел, когда они появились вместе на арене. С кошками он работает более шестнадцати лет. Сумел глубоко изучить психологию этих животных. Привлек к ним внимание миллионов людей. За свое доброе, человечное отношение к мурлыкам объединение кошек «Фауны» избрало его своим почетным членом. Поэтому клоун и должен стать главным героем фильма о работе клуба.

Пока операторы готовятся снимать четвероногих артистов, беседуем о кошках. Казалось бы, что о них беспокоиться? А сколько их развелось! Из-за бездомных мурок в лесах гибнут певчие птицы. Кошки переносят различные инфекции. Да и мало ли причин может быть названо, когда санэпидстанции начинают вести борьбу с бездомными животными, разносчиками болезней! Между тем животные без крова появляются по вине нерадивых хозяев. Увы, тех, кто так легко вершит судьбы братьев меньших, карающая десница правосудия не тронет.

Нет в нашей стране ответственного законодательства, ограждающего домашних животных от жестокого, безответственного обращения, — говорит Елена Алексеевна. — «Фауна» планирует войти в Верховный Совет РСФСР с предложением о таком законе или добавке соответствующих статей к при-

нятому несколько лет назад Закону об охране и использовании животного мира.

В гримерной Ю. Куклачев снимается в окружении котят. Они с рождения проводят время в цирке. За ними внимательно наблюдают, подмечая в каждом черты будущего четвероногого артиста. Без знания характера «бар-

сиков» номер «не прозвучит».

— Случается, получаю письма, где меня критикуют за якобы жестокое обращение с кошками, — вздыхает Юрий. — Авторы, видимо, считают, что иначе их ничему не обучишь. Забывают или не знают, что мурлыки имеют хорошую память и не прощают незаслуженных обид. Потеряв веру в человека, работать не станут. Сам я считаю их друзьями. О каждой рассказываю в своей книге, которую так и назвал «Друзья мои кошки».

На арене начинается представление. Премьера — «Цирк берет интервью». Жонглеры, канатоходцы, акробаты, гимнасты и другие сотворили настоящий праздник, где есть риск и отвага, музыка и танцы, веселые шутки и острая сатира. И главное, ради чего снимается фильм, — выступление с кошками.

На манеже их целых тридцать! А спроси любого зрителя, много ли это? Ответит — нет. Вместе кошки не бьются. У любой — свой трюк. Выполнила и убежала. Смотреть за работой четвероногих так интересно, что забываешь о времени. Сейчас готовится номер со ста кошками.

Их облик знаком всем с детства до мельчайших деталей. О проделках котиков-фотофеичей известно из сказок, песен, поговорок. Статистика же «Фауны» утверждает, что интерес к ним растет. Первую выставку мурлык из клуба в этом году посетил более 80 тысяч человек, вторую, ддившуюся всего два с половиной часа, — около шести тысяч! Клуб объединил за полгода существования сотни человек самых различных профессий.

Ее облик знаком всем с детства до мельчайших деталей. О проделках котиков-фотофеичей известно из сказок, песен, поговорок. Статистика же «Фауны» утверждает, что интерес к ним растет. Первую выставку мурлык из клуба в этом году посетил более 80 тысяч человек, вторую, ддившуюся всего два с половиной часа, — около шести тысяч! Клуб объединил за полгода существования сотни человек самых различных профессий.

Культ длился столетия. И вдруг в средние века кошек объявили исчадием темных сил и стали уничтожать. В Японии гонения привели к гибели многих животных. А мыши не дремали, уничтожая запасы зерна. Потребовался специальный указ императора, чтобы остано-

кошачьего племени, хотя по своей понятливости и преданному нраву собака должна быть выше. Мои питомцы — существа замкнутые, победам своим не радуются, зато очень редко теряют самообладание. Всякое случается во время представления. Но кошка всегда пойдет на трюк. С собакой часто приходится репетировать. Правда, учеба длится несколько месяцев. А кошку учишь от рождения до двух-трех лет. Потом в повторении пройденного они почти не нуждаются.

В цирке выступают «артистки» с длинной шерстью. Наряд — одно из главных качеств при вступительном экзамене. Говорят, нрав у них капризен: слишком много внимания уделяют внешности. К тому же, как все кошки, в большинстве случаев они подчиняются лишь настолько, насколько это выгодно им. Но воспитание — это все. Свободой для кошек становится работа на манеже. Здесь они прыгают, стоят и ходят на задних и передних лапках...

Принимают в «артистки» по «знакомству». Со стороны можно занести инфекцию, а найти врача сложно. Так что в труппе царят родственные связи. Самые первые таланты пришли с улицы, со знаменитой «Птички» — Калитниковского рынка в столице. Нет среди них тех, что известны в Международной федерации европейских любителей кошек, которая почти четыре десятилетия ведет селекционную работу. Поэтому среди шестидесяти разновидностей, различаемых экспертами, есть очень породистые представители. Их предки известны до восьмого колена.

...Последний кадр запечатлел усатых-полосатых вместе с клоуном. Труд Ю. Куклачева воспитывает любовь и уважение ко всем братьям меньшим, а его терпение и доброты помогают увидеть, какие удивительные создания живут рядом с нами.

О. ФРОЛОВА.

Необычные артисты

Так что же очаровывает в кошке? Внешность. Каждый шаг плавлен и легок. Одаренность и превосходство ее над другими животными сказываются в совершенном строении тела. По сути дела, это маленький тигр. Наблюдая за домашней кошкой, можно познакомиться со всем семейством этих хищников. Так велико их сходство. Но в предполагаемые «родители» кошек с длинной шерстью записаны не крупные звери, а манул и бархатная кошка. А в предках короткошерстных — дикирки из полупустынь севера Африки. Отсюда нубийская кошка пришла в дом человека следом за собакой, отвоевавшей себе место прежде в переносном шатре кочевника. Заметьте, кошка ужилась с уже цивилизованными людьми — оседлыми земледельцами. Не случайно зоолог А. Брем назвал ее «живым свидетельством человеческого прогресса».

На пьедестал кошек подняли за умение расправляться с грызунами. Охранять зерно они мастера. В среднем за день каждая справится с двадцатью мышами. В Древнем Египте их почитали как богинь. Сохранились до на-

вить истребление замечательных мышеловов и предотвратить голод в стране.

Но не только своей полезностью покорила сердце человека кошка. Есть в ее характере черты, позволившие ей стать символом свободы в Древнем Риме. Позже печатники в знак протеста против нападок цензуры помещали ее изображение на страницах изданий. Конечно, это те самые черты, из-за которых сложилось мнение, что кошки плохо поддаются дрессировке. Слова эти иногда приписывают А. Брему. Между тем ученый отмечает: чем больше человек занимается кошкой, тем сильнее она привязывается к нему, чем меньше стесняет ее свободу, тем прочнее она прирастает к дому... При хорошем отношении проявляет столько же привязанности к человеку, сколько ума. Наблюдения исследователя подтверждают взаимоотношения Ю. Куклачева с кошками.

— Их нередко сравнивают с собаками, — говорит Юрий. — Сама история дала кошке преимущество перед этим самым любимым и верным другом человека. Еще в древности царем зверей был избран лев — представитель