

СОВЕТСКИЙ КУКЛАЧЕВ
г. Москва

ПАНОРАМА

1 января 1988 г. 12

О БРАТЬЯХ МЕНЬШИХ

КОШКА — самое удивительное животное, которое когда-либо я встречал в жизни. Очень гордое и независимое. Некоторые считают кошку коварной обманщицей только за то, что она не умеет притворяться и своим отношением к человеку честно выражает эмоции.

Те, у кого дома кошки, очень хорошо их понимают. Кошка весьма тонко воспринимает доброе, разумное обращение и очень сильно привязывается к человеку. Привязанность к человеку у этих животных сильнее, чем привычка к месту; существующее мнение, что для кошки главное значение имеет место обитания, ошибочно. Кошка может уйти из квартиры, где живут плохо относящиеся к ней люди. С детства я мечтал быть клоуном и, конечно, не предполагал, что маленькое пушистое животное займет в моей творческой жизни такое важное место. Правда, кошки в цирке работают давно. Но им всегда была отведена вспомогательная роль.

Известно, что артист Михаил Золло держал группу домашних животных. Там были собаки, свиньи, петухи, козы, зайцы, утки и кошка, которая ездил на спине огромной собаки. На всякий случай ее привязывали к седлу, чтобы не сбегала. В знаменитой «Железной дороге» Владимира Дурова к поезду подъезжал экипаж, где вместо кучера сидел кот.

Моя работа с кошками — это итог долгих наблюдений. Все начинается с игры, здесь определяются главные способности: ведь для котят игра — неотъемлемая часть жизни, как, наверное, для всех детей. Весело играя с фантиком, они легко перепрыгивают со стула на стул, подпрыгивают почти в полный рост человека, ловко переворачиваются в воздухе, исполняя сложные пируэты и всевозможные сальто. В эти минуты котенок великолепен. Его тело изящно и грациозно. Оказывается, пушистый зверек ничего не делает случайно. В каждом движении много чисто биологического смысла. Движения в игре в основном напоминают «охоту на мыш».

Если игрушку подвесить на нитке, то котенок подпрыгивает и хватается «жертву» обеими лапами, сводя их широким захватывающим движением. Это напоминает приемы, которыми кошка пользуется, когда хватается взлетающую птицу. Игра происходит, если можно сказать, и дома, и на работе.

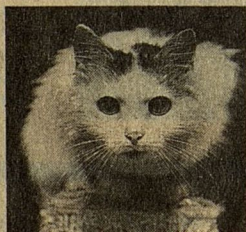
Все то, что кошка делает с удовольствием, я закрепляю в ее психике путем определенных приемов и специальных занятий, а затем нахожу конкретную художественную форму. Прежде чем реприза «выходит» на манеж, иногда уходят годы. Например, номер «Кот и пар» репетировался почти два года. В основном репетировать приходилось по ночам, так как кошка — животное ночное, и в это время суток она лучше все воспринимает и быстрее усваивает задание. Но есть и уникальные животные, которые начинают работать сразу после нескольких часов репетиций. Это знаменитый серый сибирский кот (с примесью камышового) Кеша. В манеже он бежит по барьеру, перепрыгивает через стойки, по команде ложится, делает боковые кульбиты, прыгает с тумбы на тумбу. Такое большое количество трюков он освоил мгновенно, с первой репетиции. Его подарил мне кинодраматург С. М. Танн. Семен Миронович подобрал его в подъезде, где маленький серый комочек жил под батареей. Когда его принесли в квартиру, он начал ревновать Семена Мироновича к супруге. Сначала грозно шипел на нее, затем царапал руки. Со временем его агрессия стала носить еще более воинственный характер. Стоило Фаине Львовой войти в комнату, как он бросался ей в ноги и кусал до крови. Нападал Кеша на редкость безжалостно. Кота стали закрывать в ванной комнате, а хозяйке приходилось ходить по комнате в валенках на случай неожиданной атаки. С Кешей я работаю десять лет, и уже несколько наших служащих испытали силу его когтей, удивительно, но мне не досталось ни разу.

С кошками я начал заниматься совершенно случайно. Однажды вечером, гуляя по парку, я нашел в кустах маленького котенка. Принес домой, накормил, и он навсегда остался со мной. Об этом мною написана книга «Друзья мои кошки». Стрелка, так я назвал котенка, уже ветеран, но чувствует она себя прекрасно. Конечно, первая любовь — самая крепкая. Вот уже семнадцать лет мы вместе. Стрелка стала полноправным членом семьи. Очень часто в жизни, ошибаясь в людях, я вспоминал, что Стрелка не была к ним доброжелательна. Даже когда они ее нежно гладили. Круглые кошачьи глаза становились миндалевидными, уши отклонялись в стороны, и я невольно замечал, что в психическом состоянии животного произошла резкая перемена. Кошка в напряжении: кончик хвоста слегка подергивался, появлялась недовольная мимика на мордочке, по которой можно точно определить настроение и предсказать, в какие действия оно скоро выльется. Стрелка в этих случаях неожиданно вырывалась из рук и исчезала до тех пор, пока гости не уходили. Однажды ее неприязнь к человеку была до того активной, что она намочила его ботинки, которые стояли в коридоре. Стрелка настолько чувствует меня, что, как только я вхожу в подъезд, она подбегает к двери и приветствует особым звенящим звуком

«фрр». Потом со временем я заметил, что взрослые кошки так выражают искреннюю любовь.

Во время гастролей в Румынии Стрелка произвела на местных котов огромное впечатление. Жили мы в цирке на первом этаже. Однажды Стрелка прыгнула с подоконника на улицу и села на пенек. Сразу появился рыжий кот с подбитым глазом — я ему дал кличку Стивенсон — и черный Уголек. Я был свидетелем настоящей дуэли. Сначала коты замерли друг перед другом на вытянутых ногах, нос к носу, ворча, завывая и хлеща себя хвостами по бокам. Они долго сохраняли полную неподвижность, по-видимому, каждый старался сломить боевой дух противника. Стрелка же делала вид, что это никакого касательства к ней не имеет, спокойно занималась своим туалетом. Стивенсон выводил жутким голосом угрожающую мелодию в самую морду своего противника. Наконец, коты сцепились и скрылись в кустах. Я взял Стрелку, вернул ее обратно в комнату и закрыл окно. Стрелка словно фаянсовая статуэтка замерла на подоконнике в ожидании победителя. Через несколько минут перед окнами появился Стивенсон. Он имел весьма потропанный вид. Однако двигался гордо, видимо, надеясь на справедливую награду.

КЕША, СТРЕЛКА И ПАШТЕТ



В НАРОДЕ часто говорят: «Живут, как кошка с собакой». А ведь только эти два животных стали членами домашнего круга человека. Помню, когда я привел мальтийскую болонку Паштета, то Стрелка запрыгнула на гардероб, изогнула спину дугой, издавая немилосердный звук, обаянный повернуть врага в панику. Но вечером они уже весело играли в комнате, лихо перепрыгивая с кровати на диван, сбрасывая подушки на пол. Между кошкой и собакой завязалась настоящая дружба. Когда Паштет начинал мыть, для него это была самая неприятная процедура. Он громко скулил, огрызаясь. В этот момент Стрелка вбегала в ванную и кусала меня за ногу, словно предупреждая: «Отпусти, не обижай маленького». Интересно, что при людях животные ведут себя совершенно по-иному, чем в их отсутствие. Когда Паштет со Стрелкой остаются совсем одни, то начинается буквально светопредставление: летят со стола вазы с цветами, падают стулья, наволочки, простыни, подушки — все переворачивается вверх дном. Вместе эти животные производили столько шума, что соседи по нижнему этажу жаловались в домоуправление, что я вот уже в течение месяца весь день передвигаю мебель и не даю их маленькому ребенку спокойно спать.

Паштет настолько привык к Стрелке, что разрешал ей спать на своей подстилке и даже уступал первенство в трапезе, разрешая съесть из миски самые лакомые куски. Я заметил, что Паштет научился у своей подруги умываться лапой и играть совсем по-кошачьи. Как бы ни заходила далеко игра, животные действовали по неписаному правилу — без клыков и когтей.

Собаки в семье — это тоже огромная радость. Собаки очень любят, когда все члены семьи собираются вместе. Тяжело переживают ссоры. Помню, у моих друзей собака была главным примирителем. Как только она слышала ссору, то начинала громко лаять, подбегала то к одному, то к другому, тянула их друг к другу. И эти действия собаки были настолько трогательны, что мои друзья прощали друг друга обиды и начинали улыбаться.

Кошка выбирает в семье главного и всю преданность, любовь дарит только одному человеку. Собака тоже выбирает своего вожак-лидера. Нередко она даже подражает ему в походе. И когда наступает час прогулки, легко узнать, что собака идет со своим главным хозяином. Она постоянно забегает вперед, следит за его реакцией и всем своим видом выражает, что они одни в этом мире.

Эрнест Сетон-Томпсон описывает случай, когда в Йеллоунстонском парке кошка-мать обратила в бегство медведя и гналась за ним до тех пор, пока он в ужасе не вскарабкался на дерево. У меня был аналогичный случай. Я с Паштетом однажды вышел погулять. Около подъезда в коробке сидело несколько котят. Паштет дружелюбно подбежал к ним и начал их обнюхивать. Вдруг из кустов выскочила маленькая серенькая кошечка. Она двигалась весьма своеобразным галопом, пытаясь подставить собаке свой грозный бок. Уши прижаты к затылку, шерсть на спине топорщится, уголки рта оттянуты. Издавая особое металлическое грудное урчание, оскалив зубы, кошка приближалась к Пашкету. В ее движениях была абсолютная готовность пожертвовать собой. Я сразу понял, что надо уходить, но не успел и глазом моргнуть, как кошка стремительно напала на собаку, ухватилась, вскочив на нее, как джигит на лошадь, яростно разрывая спину задними ногами. Испуганная собака кинулась наутек. Но кошка, словно ведьма на метле, сидела на спине обалдевшего пса, пытаясь прокусить ему еще и шею. Помочь Пашкету у меня не было никакой возможности, так как, издавая жалобные стоны, он метеоритом носился по улице. Наконец в поисках спасения он прыгнул в реку, и только тогда кошка его отпустила. Более двух суток Паштета силой приходилось вытаскивать из-под кровати и выносить на улицу. Он прижимался к ногам и испуганно оглядывался по сторонам.

Наблюдая за кошками, я замечал, что для общения друг с другом они используют различные позы и сигналы. Один исследователь зафиксировал около ста различных звуковых сигналов, издаваемых кошками. Но не только звуками объясняются кошки между собой. Например, только по движению хвоста и ушей можно многое сказать о состоянии кошки. Хвост мягкий, вьется — удовольствие. Хвост хлещет — раздражение, предупреждение. Хвост распушен — страх, настороженность. Хвост держится жестко сзади — скорая атака. Хвост держится жестко, но крючком на конце — хорошее настроение.

Уши повернуты вперед — любопытство. Уши незначительно выдвинуты вперед — предупреждение. Уши прижаты плоско назад — раздражение и готовящаяся атака, огромное значение играет мимика кошачьей мордочки. Выражение полного дружелюбия — ушки торчком, глаза широко раскрыты.

Сила обаяния собаки — в ярко демонстрируемой дружбе и привязанности, а очарование кошки, наоборот, — в гордой независимости и скрытой, преданной любви. В Японии у ворот дома стоят фигурки кошек — символ домашнего очага, уютного покоя. Сейчас в моей кошачьей семье появилась уникальная кошка Мурка. Самая обыкновенная кошка с короткой шерстью, но с четырьмя ушами, хотя это, пожалуй, не самое удивительное. Не прошло и двух месяцев, как в специальной кроватке, где она жила, вдруг что-то зашипало. На свет появился пушистый сямский котенок. Мурка настолько привязалась к нам, что притаскивала своего котенка за «шиворот», укладывала передо мной на стул, и я чувствовал, что она жлет выражения моего восхищения ее великодушным отпрыском. Давно известен факт, что материнский инстинкт кошки так силен, что ее любовь и нежность легко переходят на детенышей других животных. Стрелка, когда я принес в дом подобранных котят, ухаживала за ними, как за своими детьми.

А. Брем вспоминает о своей кошке в книге «Жизнь животных». Однажды он проводил такой опыт: принес слепого бельчонка и кошка нежно приняла чужого детеныша, о котором заботилась наравне с котятами. Бельчонок оставался у приемной матери и после того, как котят раздали. И тогда кошка сосредоточила на нем все свое материнское чувство. Они прекрасно понимали друг друга: на кошачье мурлыканье бельчонок отвечал своим ворчаньем.

Когда бельчонок выросла, она стала легко и ловко прыгать по деревьям, на что кошка всякий раз посматривала с недоумением, будто удивлялась. Потом она сама влезла вслед за ней на дерево и тяжело, с опаской перебиралась с ветки на ветку.

Были случаи, когда кошки выкармливали осиротевших молодых щенят, лисят, кроликов, даже мышей и крыс. Известно, что их в качестве кормилиц используют на лисьих фермах.

ТЕПЕРЬ появилось много моих последователей. В Китае и Франции в цирках уже есть номера с дрессированными кошками. В нашей стране, на мой взгляд, есть прекрасный дрессировщик кошек. Это В. Анисимов. Высокий молодой человек с большими черными усами и открытым добрым взглядом. Мы начинали работать с ним вместе и сейчас готовим крупный кошачий аттракцион «100 кошек на манеже».

Часто спрашивают: как научить свою домашнюю кошку тем или иным трюкам? Для этого нужна любовь животного, а чтобы ее завоевать, надо не мешать ей жить на собственный лад, а искать контакт, как с жителем иных планет, — тактично и любовно.

Юрий КУКЛАЧЕВ,
народный артист РСФСР.