

Соб. куклачев Ю. - 1989 - 25 марта - с. 4

Нехозрасчетные кошки

Передо мною заявление на имя генерального директора «Союзгосцирка» Г. Я. Андрищенко: «Прошу уволить меня из системы «Союзгосцирка» по собственному желанию с 29 апреля 1989 года. 27 февраля. Куклачев Ю. Д.»

Крупнейший мастер нашего цирка, «кошачий клоун» уходит не с арены, а, как подчеркнуто в заявлении, «из системы «Союзгосцирка».

Можете ли вы себе представить, чтобы актер, желающий переменить театр или приглашенный на какую-то роль в другой творческий коллектив, должен был бы получать письменное разрешение от кого-либо? Абсурд!

Для цирковых артистов это жестокая реальность. Они рабы системы, которая распоряжается ими, как считает удобным для себя, и весьма сурово обходится с теми, кто пытается этому хоть как-то противостоять. Именно это бесправие прежде всего заставляет их сегодня добиваться создания союза цирковых деятелей. Об острейших проблемах, копившихся десятилетиями, говорили коммунисты «Союзгосцирка» на своей партийной конференции в декабре прошлого года.

«Вот уже четвертый год я работаю в комиссии парткома по контролю за деятельностью администрации. Мы видели, что в силу своей некомпетентности прежнее руководство и не помышляло о серьезных реформах. Видели, но молчали. Молчали, когда из системы уходили знающие работники, когда цирки практически остались без рекламы, когда никак не решался вопрос о создании нашей ассоциации, которая защищала бы интересы артистов» (О. Ратиани-Белюсов).

«Все зарубежные гастроли, по многочисленным свидетельствам прессы, советских посольств, критики, проходят с небывалым успехом. Каких нечеловеческих усилий стоит «Союзгосцирку» направлять лучшие силы на зарубежные гастроли, обескровив все программы, работающие в Союзе. Какую же компенсацию за это мы

Не так давно пресса сообщила о создании совместного советско-французского предприятия «Цирк — Европа» под художественным руководством народного артиста РСФСР Юрия Куклачева на базе уже имеющегося кооператива «Цирк». А на днях в Кунцевский исполком Совета народных депутатов, который в свое время дал разрешение на создание этого кооператива, пришло письмо из Мини-

стерства культуры СССР, где предлагается запретить кооперативу «Цирк» выступать без разрешения «Союзгосцирка», якобы обладающего монополией на все представления. Очевидно, что подобное запрещение, буде оно состоится, немедленно поставит под удар возможность самого существования совместной фирмы, уже признанной государством. Так что же и кто за этим стоит?

имеем? Никакой — ни в валюте, ни в рублях. Так о каком хозрасчете мы говорим! (выделено мной. — И. П.) Это уже голос нового секретаря парткома, бывшего начальника отдела формирования объединения В. Канишева.

Да и в самом деле, какой реальный хозяйственный расчет может существовать, когда по волеизъявлению «Союзгосцирка», подкрепленному положением об условиях труда работников цирка, утвержденным 22 года назад, даже в стабильном творческом коллективе Ю. Куклачева со своей программой администрация заменяла номера, а за рубеж, например во Францию, «продавала» не всю программу, а отдельные исполнителей, как «борзых щенков», причем, как правило, себе в убыток.

Приход Юрия Куклачева к созданию кооператива «Цирк», а затем совместного советско-французского предприятия «Цирк — Европа» предоставляет возможности принципиального решения важнейших проблем. Вместе с ним выбор сделали и его единомышленники — около семидесяти артистов. Что ими руководило? Слово Юрию Куклачеву.

— Мы наконец получаем возможность создавать цельные, высокохудожественные программы и номера, обеспечив за счет доходов и валютных поступлений изготовление, приобретение и реализацию циркового оборудования, реквизита, рекламных сувениров. Партнер — фирма «Гайдамак-Коммюникас-

ен» — пошел на выгодные для нас условия, оставляя за собой лишь 10 процентов долевого участия, остальное — наше.

Финансовая самостоятельность позволит нам создать нормальные условия для жизни и творчества артистов. У нас будет свой врач и массажист на семьдесят человек, ветврач для животных. Нам нужны свой режиссер, инженер по технике безопасности воздушных номеров, свой пресс-центр. Мы плодотворно работаем с режиссером Юрием Юнгвальд-Хилькевичем, но приглашаем еще и режиссера Терезу Дурову, номера которой много раз завоевывали награды за рубежом.

Осуществится моя заветная мечта — создание школы клоунов. Откроется студия по подготовке новых номеров. Ведь самое страшное в системе «Союзгосцирка» то, что артист годами должен ждать признания перспективности творческого замысла, а потом стоять в унизительной очереди, пока для его осуществления найдутся (или не найдутся!) деньги.

Мы сами будем решать и творческие, и хозяйственные вопросы. У нас не будет подчиненных и чиновников, в кабинеты к которым ждешь очереди по несколько часов. Нам не нужно промежуточное бюрократическое звено, потому что и зарабатывать, и тратить деньги мы будем сами. И за ошибки будем платить сами, а не государство. Сколько сотен тысяч рублей истрачено в «Союзгосцирке»

на аттракционы, а потом выяснилось, что деньги пущены на ветер и никто за это не ответил!

Нас обвиняют в том, что мы создали совместное предприятие, чтобы не «вылезать» из-за границы. Так может судить лишь тот, кто всех мерит на свой аршин. Когда я готовил премьеру программы «Цирк дает интервью», я три года отказывался от самых соблазнительных зарубежных гастролей.

Да, мы намерены широко пропагандировать советское цирковое искусство в других странах и не давать при этом обирать ни себя, ни свое государство, как это допускает система. И именно финансовая независимость и крепкая база позволят нам минимум полгода ездить по родной стране, добираться до самых дальних мест, где любят и ждут настоящий цирк. И еще у нас есть одна цель. Наше предприятие осуществляет свою деятельность при Детском фонде имени В. И. Ленина. В наших ближайших планах — принять участие в строительстве и оборудовании детской больницы.

Вот такая программа у коллектива «Цирк — Европа».

Но «Союзгосцирк» не может смириться с тем, что лишится куклачевских миллионов, которыми привык штопать свои «дыры». Страсти накаляются.

— Вы разрушаете советский цирк, подрываете его основы, раскалываете коллектив, — несется упреки из кабинетов системы.

И это в то время, как «Цирк — Европа» постоянно предлагает объединению сотрудничество: сначала 30 процентов дохода, потом 200 тысяч рублей в год и 10 тысяч долларов ежемесячно только за возможность взять в аренду реквизит и собрать единую труппу. Осталось без ответа последнее письмо Ю. Д. Куклачева с проектом договора о сотрудничестве на имя генерального директора ТПО «Союзгосцирк» Г. Я. Андрищенко.

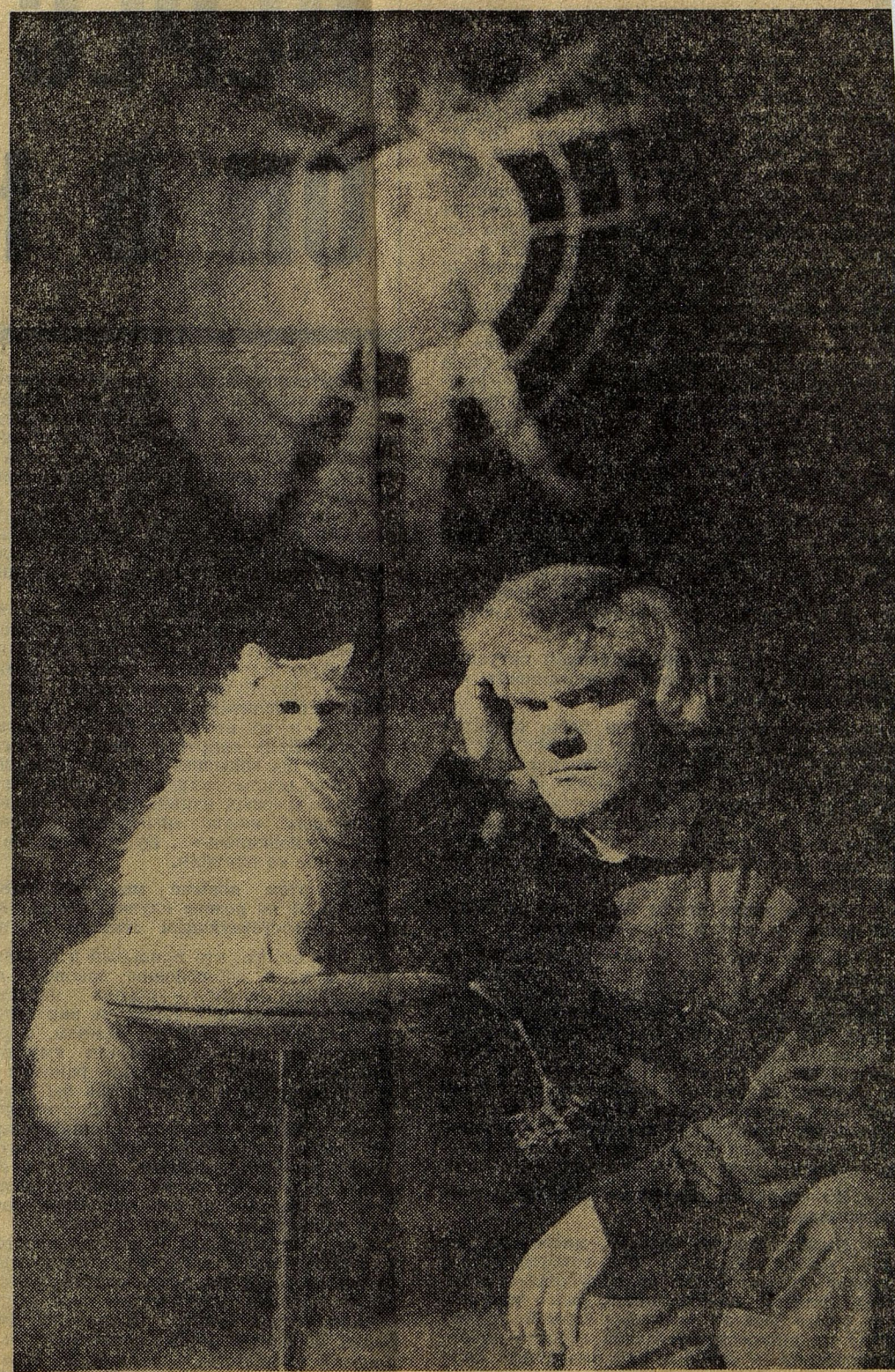
Ощущая себя «государством в государстве», обложившись баррикадами из устаревших инструкций, объединение хочет в крайнем случае наказать «зарвавшихся» смельчаков любой ценой. Вы спросите, как оно намеревается это сделать? Письмо в райисполком — это «первое». Есть намерение сорвать более чем двухмесячные гастроли коллектива в Израиль, предъявив «политическое» обвинение о том, что-де организатор турне не член Израильской компартии. Сумма потерь, если поездка не состоится, — два миллиона долларов. Не слишком ли дорогая цена за ведомственные амбиции «Союзгосцирка»?

Уклоняясь от сотрудничества с предприятием «Цирк — Европа», система держит в запасе еще одну карту: ведь и животные, и реквизит программы на балансе у нее. Она их юридический владелец. Возьмет и заберет: попрыгай-ка, Куклачев, на арене без своих кошек! Мы им, если захотим, нового хозяина найдем, а не захотим...

Сотрясать воздух словами о нашей приверженности перестройке научились все. Но, если мы не перейдем наконец от заклинаний и увещаний к реальным мерам ответственности каждого за порученный участок работы, дело не двинется.

Очень жаль, что Министерство культуры СССР, вместо того чтобы дать принципиальную оценку происходящему, поддерживает дорогостоящие «ведомственные игры».

Ирина ПИРОГОВА.



Юрий Куклачев с одним из своих артистов.

Фото В. Киселева.