

ВРЕМЕНИ, ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ

журнал и сценарий (прил. к Сов. культуре) - 1990 - 7 июля (№ 23) - с. 3

НОВОСТИ В ЛИЦАХ



ЛОГИЧНО предположить, что творческие поиски Юрия Куклачева и были причиной его ухода из цирка и столь долгого отсутствия в Москве. Но на самом деле это не совсем так.

— Я не ушел из цирка, и я прежде всего цирковой артист, — сказал мне Юрий Куклачев. — Однако на арене я сейчас выступать не имею возможности, поскольку навсегда порвал со всесоюзным объединением «Союзгосцирк», являющимся владельцем всех манежей. Я не желаю мириться ни с системой работы «Союзгосцирка», ни с тем бесправным положением артистов перед чиновниками, которое там царит. Решил работать самостоятельно.

Как поясняет Куклачев, так появи-

9 июня, после почти двухлетнего перерыва, в Москве начнет свои выступления популярный клоун и дрессировщик Юрий Куклачев. Но для встречи с ним в цирк торопиться не следует. Куклачев на сей раз будет выступать на подмостках — в Театре эстрады. Программу «Клоуны и кошки» сам мастер определяет как новый жанр театрального искусства. Он подчеркивает, что это не традиционный цирк на сцене, не просто набор номеров, исполняемых на эстраде, — у программы своя тема, сюжет, драматургия.

КВАДРАТУРА МАНЕЖА

лась идея создания совместного советско-французского предприятия «Цирк—Москва», занимающегося организацией гастролей советских цирковых, а затем и иных артистических коллективов в СССР и за рубежом. Куклачев считает, что с появлением этого СП открываются новые возможности для творческой деятельности. Здесь не только значительно лучше материальные условия, но и совсем иной моральный климат, что в искусстве дело не последнее. Тут артистам никто ничего не указывает, о них заботятся, их интересы защищают.

Однако, встав на путь самостоятельности, Куклачев вряд ли предпо-

лагал, с какими трудностями столкнется. Об одной я уже сказал: «Союзгосцирк», не желая мириться с потерей монополии на артистов, закрыл для неудобных все цирковые здания. Возникли сложности и с зарубежными гастролями.

— «Союзгосцирк», — объясняет Куклачев, — заключил контракты с несколькими энергичными зарубежными импресарио, держащими в своих руках целые регионы. Объединение сознательно отдало им полную монополию на нас почти во всем мире. И, главное, как оно это сделало! Контракты подписаны на длительные сроки, до десяти лет. Но — по ценам,

которые существовали год, два, три назад. С тех пор расценки повсюду изменились, а советские циркачи по-прежнему зарабатывают и себе, и стране прежние суммы.

Совместное предприятие «Цирк—Москва», возможно, способно помочь нормально работать какой-то части цирковых артистов. Но, конечно, на всех его не хватит.

— Мы выдвинули идею учреждения гильдии артистов цирка, — говорит Куклачев. — Мы разобщены, одиночке с нами легко справиться. Конечно, не только в этом назначение гильдии. Она должна помогать молодым талантам не оставаться незамеченными, оказывать артистам профессиональную, моральную, материальную и юридическую поддержку... А пока этого не произошло, о своих коллегах надо заботиться тем, у кого дела идут неплохо. Наше СП на днях учредило три ежегодные премии «Цирк Куклачева» для выпускников Московского циркового училища. Мы обратились к Юрию Никулину, Вальтеру Запашному и Олегу Попову последовать нашему примеру.

Но вернемся к премьере «Клоуны и кошки». В программе выступают лауреат международных конкурсов Григорий Попович, признанный в Брюсселе лучшим жонглером мира, исполнители уникального номера братья Шарковы, выдвальные со своим телом такое, чего и йогам со стажем не снилось... Ну и, разумеется, как всегда, рядом с артистами будут животные — 36 кошек и три собаки.

Александр КЛАЗ.

09-11/1
4
232

Куклачев 10