

РЕПОРТЕРЫ

МК СЫГБОТА

Моск. комсомолец — 1990, 8 июня

НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

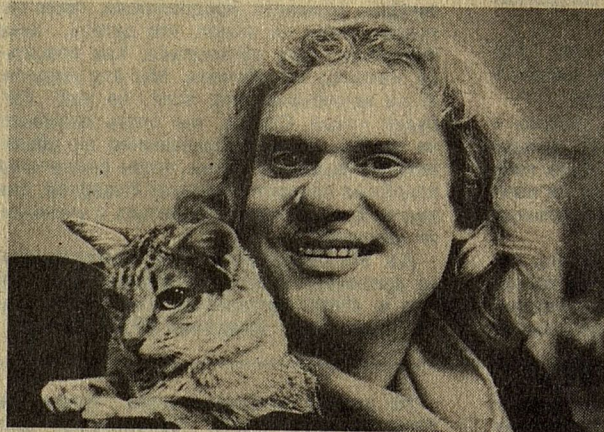
Килька, Стрелка, Ромашка и клоун Юрашка

ЮРИЙ КУКЛАЧЕВ в своей деятельности просто неутомим. Сколько себя помнит, всегда прокладывает дорогу. Для себя, для других... «Ну, ты у нас настоящий ледокол!» — бывало, встретив коллегу, скажет Олег Попов. Вот и с кошками он стал первым. Сколько их за 20 лет в люди вывел! «Нет, нет! Все было как раз наоборот, — утверждает Куклачев. Себе в своем открытии он отводит более чем скромную роль. — Это кошки вывели меня в люди!». Еще в 1971 году, когда выпускник циркового училища — только пытался определиться в жизни, на улице он нашел котеночка. «Если ищешь, сама природа помогает, — объясняет это событие, направившее его дальнейшую жизнь по определенному руслу, Юрий Дмитриевич. — Именно Стрелка помогла мне найти себя. Сначала мы просто воспитывали друг друга, а потом наша дружба вылилась в нечто иное, и появился мой первый номер».

Кошки к Куклачеву попадают по-разному. «Но если животное под влиянием какой-то волны кинулось ко мне — безоговорочно его беру. Или наоборот». Интуиция при этом еще никогда не подводила артиста. Его меньших братьев тоже. Все они, доверившись Куклачеву, обрели славу и почет. Куда бы ни приехал кошачий цирк с выступлениями, везде производит настоящий фурор. А в странах Европы и Ближнего Востока, откуда Куклачев со своими питомцами недавно вернулся с гастролей, зрители были просто в шоке. Впрочем, триумф ожидал там каждого артиста, работающего в этой программе. Григория Поповича, признанного лучшим жонглером мира, медалиста с ног до головы, восторженная публика чуть ли не носила на руках. Братьев Шарковых, превосходящих по гибкости самих йогов, буквально засыпали цветами. Рассказывать, и подолгу, можно о любом артисте совместного советско-французско-

го предприятия «Цирк — Москва», руководителем которого является Юрий Куклачев. По ряду причин выйдя из Союзгосцирка, они получили долгожданную свободу творчества и возможность самостоятельно заключать всевозможные договоры.

Новую суперпрограмму «Клоуны и кошки», которую «Цирк — Москва», или иначе Цирк Куклачева, **с 9 по**



25 ИЮНЯ вынесет на суд москвичей, ни Европа, ни Азия лицезреть еще не удостоились. Приоритет — москвичам, решили артисты и, арендуя зал **ТЕАТРА ЭСТРАДЫ** (своего помещения у СП до сих пор нет), приступили к репетициям. Признаться, они были не из легких, ведь цир-

ковое действо, перенесенное на сцену, неизбежно должно было трансформироваться в театральное.

А у сцены свои, особые законы, — рассказывает Куклачев. — Поэтому каждому из нас приходилось учиться заново и постигать все премудрости театра. Если в цирке, например, главное — физические достижения, то на сцене важнее эмоции. Пробуя себя в новом качестве, мы не раз обжигались, но цели все-таки достигли...

В «КЛОУНАХ И КОШКАХ» каждый из пятидесяти артистов работает сразу в нескольких жанрах. И во всех одинаково успешно. Убедиться в этом нам предоставляется редчайшая возможность. Программу еще не успели обкатать, а Корея, Франция, ФРГ и другие страны уже заинтересовались ею. Уж кто-кто, а иностранные импресарио знают толк в шоу. Хотя его чаще называют спектаклем, сюжета как такового в действии нет. Все построено на ассоциациях. Именно они, считают создатели программы, лучше всего способствуют развитию воображения и помогают взрослым вернуться в детство, почувствовать праздник. Оригинальные фокусы, клоунады, акробатические номера, эквилибр... Чего только не будет в этом двухчасовом театральном зрелище — блистательном и порочающем юмором! «Лучшие номера советского цирка! — комментирует его Куклачев. — А в антракте — выставка кошек». Тех самых, что мы не раз видели на арене рядом с бесподобным клоуном Юрием Куклачевым. В «труппе» их тридцать пять: Фантик, Кузя, Сосиска, Семафор, Чуча, Мася... И какую ни возьми — прима.

Ирина МАСТЫКИНА.

Фото Николая СТЕПАНЕНКОВА.

Куклачев Ю. Д. и др.