

Эхо Литвы - Вильнюс,
- 1991. - 24 марта.

КОШКИ В ЛУКОШКЕ

Не скажу, что кошки появляются во время циркового представления именно и только в лукошке. Но таково впечатление. Популярный клоун, артист, дрессировщик - и полное лукошко кошек при нем. Усатые цап-царапычи выезжают на сцену на велосипеде, восседают на руках и плечах своего хозяина, оказываются в каких-то немыслимых свертках, корзинах, шляпах, даже в кастрюле. И все это - к полному восторгу зрителей, заполняющих зал Вильнюсского Дворца спорта, где в эти дни проходят цирковые гастроли народного артиста РСФСР Юрия Куклачева.

Многие номера программы легко узнаваемы, не раз демонстрировались по телевизору, показывались в кино. Но узнавание - в радость. Приятно увидеть неподражаемых хвостатых артистов во главе с их хозяином живьем. Куклачев привез в Вильнюс почти весь свой цирковой театр. В таком хозяйстве не обойтись без бдительного стража - за своенравными животными нужен глаз да глаз, эту роль охотно и добросовестно выполняет единственный в разношерстной кошачьей компании пес по кличке Паштет.

Под всевидящим оком Паштета и при его непосредственном участии пушистые артисты прилежно демонстрируют свои способности: поют, танцуют, ходят на задних лапках и делают стойку на передних, разыгрывают целые сценки из циркового представления.

Ну а сам Юрий Куклачев, как всегда, заразительно весел, неистощим на выдумку и в высшей степени профессионален. Непринужденно, пластично переходит он из жанра в жанр. И в каждом - будь то жонглирование, акробатика или эквилибр - чувствует себя абсолютно свободно.

После представления мы беседуем с Куклачевым в гримерной.

- Я привез с собой сорок кошек, - отвечает он на вопрос о количественном составе театра зверей. - Пришлось закупить целое купе. Но ведь все сорок очень нужны. У меня только на каждой их десяти лун сидит по кошке, да на велосипедах еще восемь штук. Остальные заняты в репризах, различных номерах.

- Есть среди них и «звезды»?

- А как же, какой театр без «звезд».

- Как вы их находите?

- По-разному. Одних просто подбираю на улице, других покупаю, третьих дарят. Вот только успел приехать в Вильнюс - уже получил в подарок двух.

...Когда-то, несколько лет назад, никому еще не известный студент циркового училища Юра Куклачев приглядел на московской улице жалкое, полуживое существо - котенка. Принес его домой, отогрел, накормил. Со временем котенок превратился в красавицу кошку по прозвищу Стрелка. Стрелка обожала своего спасителя и готова была вместе с ним учиться всяким клоунским штучкам. Оба они не знали, что наука считала кошек абсолютно неспособными к дрессировке. Оба старались друг друга чем-нибудь порадовать, и в результате у них получился номер «Кот и повар».

Номер этот увидел весь свет. Мастерству молодого дрессировщика и его любимце рукоплескали в разных странах. Постепенно хвостатых артистов в труппе Куклачева становилось все больше и больше. А в Англии, например, где им случилось гастролировать особенно часто, Куклачев создал еще один кошачий театр. Причем кошки в этом театре исключительно местные, можно сказать, англичанки, поскольку по законам страны перевоз кошек в больших количествах практически невозможен. Но, как выяснилось, английские кошки ничуть не хуже московских способны выступать на арене.

Искусство Куклачева по достоинству оценили и зрители Монте-Карло. Здесь он стал лауреатом международного конкурса, получил один из самых престижных призов за дрессуру и высокое исполнительское мастерство.

То, что сегодня видят зрители на сцене Вильнюсского Дворца спорта, Куклачев считает разрозненными фрагментами будущего спектакля «Кошкин дом». Работа над ним уже началась. Роли распределены. Их, разумеется, сыграют кошки.

Л. ГРИНБЕРГ.