

Куклачев Ю.

5/IV 88

228

На арене цирка

Юрий Куклачев и его кошки

Юрий Куклачев — клоун в первом поколении. Сначала он выступал в народном цирке при одном из московских клубов. В 1967 году стал лауреатом смотра народных цирков и в том же году поступил в Московское цирковое училище на отделение клоунады. Он — мим, акробат, эквилибрист. Но более всего он известен как «кошачий клоун». На XI Международном фестивале циркового искусства в Монте-Карло в прошлом году он получил приз «Серебряный клоун», а также «Большой приз журналистов».

— СЛОВО «дрессировка» мне не нравится, — говорит Юрий Куклачев. — Я не считаю себя дрессировщиком. Во-первых, потому что я прежде всего клоун. А во-вторых, я никогда никого не дрессировал. Мне часто приходится слышать о себе: «Куклачев — кошачий клоун, с Куклачева пошла в цирке мода на кошек». Это не так. Достаточно прочитать рассказ А. П. Чехова «Каштанка», чтобы узнать, что кошки появились на манеже нашего цирка еще в прошлом веке. Однако нельзя сказать, что они пользовались большой популярностью у дрессировщиков. У кошек ведь сложный характер — для цирка они слишком независимы. В дрессуре есть метод кнута и пряника. К кошкам он не подходит. Кроме того, бывало мнение, что кошка — животное мелкое и недостаточно эффектно смотрится на манеже. Вот все это и мешало тому, чтобы в цирке появилось много «кошатников». Начиная работу в цирке, я долго не мог найти себе четвероногих помощников и в конце концов остановил свой выбор на кошке. Работу коверного определяют многие слабые. Но главное, конечно, найти свой образ. Для меня важно было найти образ истинно народного клоуна — потюпка скоморохов. Кстати, у нас, да, наверное, не только у

нас, кошка — признак гостеприимства, домашнего уюта.

Не знаю, как сложилась бы моя творческая судьба, если бы не случайная встреча с моей первой и постоянной партнершей Стрелкой. А произошло это во время гастролей цирка. В одном небольшом городе я вышел вечером погулять. И вдруг услышал жалобный писк. В кустах нашел маленькую кошечку и взял с собой. Мы часто играли втроем — я, собачка Паштет и Стрелка. Сначала я решил ее чему-нибудь научить, чтобы развлекать гостей. Она оказалась смысленной, работала не за поддачки, играючи. Научилась делать сальто-мортале, стойку на задних лапах. У гостей пользовалась успехом. Тогда и родилась идея вывести Стрелку на арену. Остальные кошки, которых я набирал (очень многие хотят отдать мне кошек на воспитание, другие дарят их мне), стали работать «под ее руководством».

Когда видишь кошку среди блеска цирковых огней, возникает теплое чувство, потому что кошка, пожалуй, самое домашнее из всех животных. Мои четвероногие партнеры, которые не только выполняют разные трюки — сальто-мортале, колесо, стойку на передних и задних лапах, но и участвуют в сюжетных аттракционах, — самые обыкновенные домашние

кошки. Наиболее талантливыми я считаю именно их, а вовсе не кошек экзотических пород, хотя у меня есть японский, голландский и французский коты. Главное — разглядеть характер, изучить наклонности, найти каждой занятие по душе, чтобы не ошибиться в выборе роли. Кошкам не нужен хозяин, им нужен друг. Я лишь приглядываюсь к тому, что они умеют делать.

У меня, конечно, есть секреты, и я не стану их пока раскрывать. Но, поверьте, ничего магического. Ну, например, один совет — кошка должна скучать. Ваш приход должен быть для нее радостью, она должна хотеть с вами общаться. С кошками трудно готовить номер, но когда что-то получилось, это надолго. Можно потом и не репетировать. Кошки — животные таинственные. Они умнее многих животных, с которыми мне приходилось сталкиваться. Мне кажется, что благодаря им у меня стал мягче, ровнее характер.

Один из своих секретов я, пожалуй, выдам. Кошка — животное ночное. В это время она лучше усваивает уроки. Поэтому приходится работать по ночам. Чтобы создать репризу «Кот и повар», которая длится три минуты, мне понадобилось два с половиной года. Стрелка не только исполнитель в этой репризе, но и соавтор сценария. Это ее застал я в большой кастрюле спящей.

Когда я привожу новую кошку, мы долго-долго присматриваемся друг к другу, и имя ей долго не даю. Оно должно точно соответствовать ее натуре и внешности.

5 АПР 1987

ЗНАКИ ТВОРЧЕСТВА
Е. МИНСК