

Куклачев Ю.

19. XI - 91

Рабочая трибуна. - 1991. - 19 нояб.

Наши за рубежом

Как Куклачев британских кошек «укротил»

Вытянувшийся на несколько миль вдоль восточного побережья Великобритании курортный городок Блэкпул известен как центр британской индустрии развлечений. В эти дни местом паломничества стал цирк. Уже на дальних подступах к цветастому шапиту зрителей встречали многочисленные афиши с изображенным на них озорно улыбающимся клоуном в смешном красно-белом костюме. Подпись под ними гласила: «Любимый клоун московской публики Юрий Куклачев со своими дрессированными кошками».

ОБИЛИЕ афиш с именем советского клоуна отнюдь не случайно. На представлении поражаешься предприимчивости известного британского импрессарно Питера Джея, использовавшего уникальное дарование Ю. Куклачева, чтобы связать в единое целое весьма насыщенный двухактный цирковой спектакль. Ведь работает Ю. Куклачев коверным клоуном, появляясь на манеже для заполнения пауз между номерами программы. Но такое вот «заполнение пауз» выливается в моноспектакли, приводящие в неистовый восторг публику. Жанр выступлений Ю. Куклачева — это сопряжение клоунады высокого класса с уникальными приемами дрессуры. Наградой ему, помимо горячих аплодисментов, стало присуждение престижного в Великобритании диплома «За лучшее комедийное представление».

После того, как смолкли овации, мы беседуем с Ю. Куклачевым в его гостинице. Гастроли в Великобритании, говорит Юрий, стали еще одной вехой в его более чем 20-летней артистической карьере. Путь к успеху на Британских островах не был устлан розами.

К тому же поначалу сама идея гастролей была поставлена под угрозу. Дело в том, что из-за действующих на Британских островах строгостей кошки, так же, как и другие животные (за исключением разве что лошадей), запрещены к ввозу в страну без продолжительного карантина. И тогда Ю. Куклачев пошел на риск — обещал организаторам гастролей прибытия в Великобританию в виде отсутствующего одрессировать и подготовить для выступления местных кошек. Собирали их в буквальном



смысле по уличным подворотням.

В течение трех месяцев Ю. Куклачев совершил, казалось бы, невозможное — подготовил для выступления 20 местных кошек, проведя работу, которая в иных условиях отнимает годы. Серьезную помощь ему в этом оказал его ближайший помощник Николай Логинов. В недавнем прошлом главный ветеринарный врач Союзосцирка, этот уникальный специалист, в совершенстве владеющий мастерством дрессуры, приложил немало сил для того, чтобы из разномастного кошачьего племени воспитать слаженный коллектив артистов.

Н. Логинов считает, что методика Ю. Куклачева в известной мере является уникальной. Главным средством его воздействия на животных служит слово и только слово. Используя многообразие голосовых интонаций, Ю. Куклачев формирует у своих четвероногих помощников настолько прочные условные рефлексы, что те беспрекословно слушают его, не обращая внимания на оглушительные аккорды оркестра, огни юпитеров и бурную реакцию публики. В этом-то и заключается секрет мастера.

Все мысли Ю. Куклачева ныне сосредоточены на скорейшем возвращении в Мо-

ску, где ждут заботы по завершению оборудования единственного в мире театра кошек. В обстановке всеобщего очерствления и взаимного ожесточения, говорит артист, нам катастрофически не хватает доброты. От ее недостатка в первую очередь страдают дети, души которых постоянно требуют заботы и теплоты. Именно с этой целью Ю. Куклачев, проявив поистине подвижнический талант, добился у московских властей согласия на создание собственного театра с передачей под него помещения кинотеатра «Призыв», что на Кутузовском проспекте. Откроется театр в нынешнем декабре моноспектаклем под названием «Кошкин дом». Его сквозная идея — тема добра.

Волнует его, кстати, не только творческая сторона дела. Замысленный им театр кошек должен, по его убеждению, быть доступен всем, и в первую очередь — детям. Низкую стоимость входных билетов Ю. Куклачев намерен в какой-то мере компенсировать зарубежными гастрольными поездками своей труппы и иными формами коммерческой деятельности. Так, в его планах создание на базе театра музея кошек, а также клиники для оказания круглосуточной скорой помощи животным.

География гастрольной деятельности Ю. Куклачева за последние годы охватывает США, Японию, Израиль, ФРГ, Италию, Францию. И всюду ему сопутствует неизменный успех. По оценкам профессионалов, к нему в условиях, когда покинули манеж такие гранды клоунады, как О. Попов и Ю. Никулин, постепенно переходят лавры лучшего коверного клоуна страны. В этой связи интересуюсь, а не возникла ли у него когда-либо мысль переключиться на пренебреженную работу на Западе.

— У каждого человека своя судьба, — после некоторого раздумья отвечает Ю. Куклачев. — Многие таланты бегут из России потому, что им надоело быть ура-патриотами, и для своей творческой деятельности они более подходящими считают условия Запада. Я не берусь осуждать их за это. Я же остаюсь русским человеком и во время зарубежных гастролей тоскую по дому, по детям. А у меня их трое. Старший сын, Дмитрий, студент циркового училища, пошел по моим стопам. Здесь, в Блэкпуле, он работал вместе со мной на манеже.

Александр КИСЕЛЕВ.
(Наш соб. корр.)
БЛЭКПУЛ — ЛОНДОН.