

АРЕНА

В Театре кошек. Юрия Куклачева на Кутузовском проспекте, похоже, грядет сенсационное представление, аналогов которому не знает ни цирк, ни сценические подмостки. Скоро куклачевские питомцы представят перед публикой в... "Щелкунчике" - в самом натуральном, с музыкой Чайковского. Премьеру готовят к Новому году, и репетиции в самом разгаре. Артисты наряжают на сцене елку, а пушистые кошки бережно сжимают в лапах хрупкие игрушки. В какие-то мгновения перестаешь понимать, где здесь разумные хомо сапиенсы, а где звери. Границу между ними в этом ни на какой другой не похожем театре почти уничтожили. Кажется, единственное, чего не умеют кошки Куклачева, - это говорить на человеческом языке. Но кто знает - может быть, научатся?

Уподобить зверя человеку - значит наяву шагнуть в сказку. Куклачев это делает уже давно и успешно, поэтому дети, однажды узнавшие, кто он такой, потом, как правило, пищат от восторга при одном упоминании его имени. Да что там дети! Говорят, самые свирепые гаишники, которые известным артистам если и не прокалывают права, так по крайней мере не отказывают себе в удовольствии прочесть нотацию, заведен за стеклом автомобиля Куклачева, лишь стыдливо опускают занесенный был жезл или приветственно им помашивают: "Проезжайте, Юрий Дмитриевич, попутного ветра!"

Но иногда и любимым клоунам приходит время убедиться, что обожают их далеко не все. Не так давно в государственной цирковой компании (Росцирк) разразился скандал. Несколько "звезд" отечественного манежа (Мстислав Запашный, Сарват Бегбуди, Наталья Дурова и другие) подписали серию писем, обвинявших президента Росцирка Людмилу Яирову в полной деловой несостоятельности, в отсутствии новаторских идей и нежелании думать об организации выгодных зарубежных гастролей для артистов. Письма, призывавшие к смене руководства в Росцирке, отправили премьеру Черномырдину. И Куклачев, давно уже построивший свой частный театр и от госструктур не зависящий, вдруг принялся рьяно отстаивать Яирову. А заодно вспомнил, что некоторые из причастных к антиросцирковской кампании в свое время жестоко, даже по-садистски обращались со своими зверями. "МК" опубликовал высказывания дрессировщика. Ответная реакция не заставила себя ждать: вскоре Куклачев сообщил нам, что ему пригрозили физической расправой.

— Так что же произошло, Юрий Дмитриевич? Кто вам угрожает?

— Я вам честно скажу: стопроцентной версии насчет того, кто именно за этим стоит, у меня нет. Мне звонили домой, говорили что-то вроде "теперь мы тебя уничтожим", "будь уверен - разрежем на части" и так далее. Голос я не узнал, да и вряд ли "заказчик" стал бы сам вести со мной такие душесные беседы. Звонки были из Москвы и, похоже, из автомата. С театром, с какими-то финансовыми делами это точно не может быть связано. А вот с моей позицией по поводу Росцирка... Я, конечно, обескуражен и подумываю о том, чтобы принять меры безопасности. Но копаться в конкретных именах - значит усугублять конфликт, конфронтацию. В связи с этим "расколом" в цирковой компании, в связи с этими письмами и так возникло большое напряжение. Некоторые жаждут смены начальства, жаждут революции. А я убежден, что никогда и нигде еще от революций не становилось лучше.

— Вы-то, владелец собственного театра, чего так обеспокоены проблемами государственной компании?

— Ну, я им, во-первых, все равно не чужой. Одно дело делаем. А потом, оппоненты Яировой призывают ведь к очень опасным



Кто угрожает знаменитому дрессировщику?

КУКЛАЧЕВ НЕ ХОЧЕТ КОШКА В МЕШКЕ

вещам: к акционированию государственной цирковой компании. То есть снова давайте бросаться с головой в темный омут. А мне на собственной шкуре довелось испытать, что значит внешне, буквально в один день оказаться в подвешенном состоянии, в совершенно новых экономических условиях. Я никогда не забуду первый вечер после объявления гайдоровского шокового повышения цен. У нас в театре билеты по-прежнему стоили три рубля, ну или там пять. А цена на мясо уже поднялась до пятисот. И стало ясно, что завтра кошечек будет нечем кормить. И перед спектаклем я вышел к публике и сказал: беда, звери-то мои от голода погибнут, помогите, кто чем может. Вот так прямо вышел, как нищий из подземного перехода. Хорошо - у меня есть имя. И люди тут же, что называется, в шапку приличные деньги накидали. Потом еще раз такое повторилось, и еще, пока мы не выкарабкались из финансового цейтнота.

Но другие-то цирковые не выкрутятся так же счастливо, как Куклачев. Появятся у них новые хозяева, и не станут думать даже, откуда брать средства на содержание каких-то там животных. Они быстро сообразят, что лошади, собаки - это только лишние неудобства. И выкинут их за порог вместе с артистами. А в цирках устроят варьете, казино, магазины какие-нибудь. Уж будь-

те уверены!

— Вы в пылу полемики приводили примеры того, как ваши оппоненты дрессировали животных садистскими методами. Но ведь и вас обвиняли в том, что вы при дрессировке применяете к кошкам электрошок.

— Ну-ну! Еще говорили, будто не кормлю я их, воспитывая таким образом полную покорность. Я всегда предлагал своим обвинителям: устройте мне прямой эфир на телевидении, я приведу туда всех своих кошек, подзову к себе, и они бросятся ко мне ласкаться. К человеку, который их мучил, у зверей не может быть такого отношения. Это к вам они не подойдут, потому что доверия нет. В дрессуре и в любых отношениях человека с животным, особенно с кошкой, все строится на доверии. Если оно пропадает, зверь замыкается, прижимает уши, и ничего ты от него не добьешься. А разговоры о том, что можно дрессировать при помощи голода, - вообще бред. Если кошку не кормить, она моментально теряет внешний вид, шерсть засаливается, желудок страшно страдает. Тут уж ей будет не до манежа. А на моих кошек посмотрите: холеные, сытые, бодрые. Да и вообще, не стоит слишком большой акцент делать на этих разговорах о садизме дрессировщиков. Все-таки подобные случаи - редкий

экссесс. И мне очень неприятно, когда сегодня всякие крикливые активисты, вроде партии "зеленых", используют эти случаи, призывая позакрывать все цирки к чертовой матери. Они тоже льют воду на мельницу тех, кто уже приглядывается к циркам как к хорошему товару.

— Сытых и холеных кошечек своих вы чем кормите-то?

— "Вискасом" кормим. У нас сейчас сто двадцать кошек в театре живет, вот сто двадцать банок "Вискаса" в день и уходит. Встречаются, конечно, случаи невосприимчивости к какой-то еде, как и у других зверей. Бывает, кошка ест только рыбу - и все. Помню, одна вот так первые два года прожила на рыбе, а потом попробовали ей дать мяса, и случилось страшное пищевое отравление. Но мы тут за этим очень внимательно следим. В нашем театре кошки как за каменной стеной, все у них есть. Сделали им даже "комнату пенсионеров". Там живут те звери, которые уже стали староваты для работы. У меня принцип: ни за что не усыплять животное, которое уже не может выходить на манеж. И есть "комната любви", я ее называю "Пигаль". Кошкам вообще-то вредно слишком часто рождать, поэтому стараемся процесс размножения планировать и ограничивать контакты между мальчиками и девочками. Но и тут без приключений не обходится. Тут как-то Кузя наш нелегально проник на женскую территорию и задал шороху: двадцать котят сразу недавно прибавилось. А самое страшное у нас, конечно, начинается к весне, с приходом "сезона любви". Тогда поведение многих зверей бывает просто непредсказуемым. В это время мы стараемся делать перерыв, не играть спектакли. Есть, правда, отдельные сознательные особи, которые умеют сдерживать себя: ну нет мужика - значит нет. Но в целом все-таки бедлам творится.

— А династии гениальных исполнителей есть среди ваших зверей? Кошки-производители, которые рожают исключительно будущих артистов?

— Да, иногда такие встречаются. Но это редкие экземпляры. Вот, например, есть такая Дуська. Она, правда, сама в моем театре не работает, но дочка одной нашей "актрисы". Живет у знакомых моих на даче, даже с дворовыми котами гуляет и регулярно приносит талантливейшее потомство. Хотя у самой актерских способностей никаких. Но мы и тех зверей, с которыми не получается работать, тоже пристраиваем. Часто их просто дарим зрителям во время представления. Иногда по несколько за один спектакль отдаем.

...Красивые, порой просто фантастические вещи проделывает куклачевская команда в своем "Щелкунчике". Смотришь на все это, и не верится, что за дверями театра его хозяина могут поджидать какие-то баталии и "разборки". Да и самому Куклачеву, похоже, не верится. Но что случилось - то случилось. И Куклачев уверен, что не зря.

— Легко этим господам "оппозиционерам" требовать от президента Росцирка новаторства! Они - знаменитости, у каждого есть своя большая программа, хорошие контракты за рубежом, они ни за чье благополучие, кроме своего собственного, не отвечают. А тут огромная компания - около трех тысяч артистов из десятков городов, да еще сумасшедшее количество зверей. Раньше под вывеской "Московский цирк" по стране и за границы гастролировали артисты со всей России. Но теперь они лишились своей площадки в столице. Московские цирки стали муниципальными, а у государственной цирковой компании нет собственного стационара в Москве. Это абсурд! Необходима постоянная общероссийская площадка в столице, по типу парижского "Дю Солей", где могли бы выступать росцирковские артисты со всей страны. И за границу они могли бы ездить с общей программой, собирая все лучшее, что есть на провинциальном манеже. Вот если это произойдет, тогда и станет ясно, чего на самом деле стоит Росцирк.

Арсений СУХОВЕРХОВ.
Фото Сергея ТЕТЕРИНА.