

120 КОШЕК: МНОГО ИЛИ МАЛО?

СЕГОДНЯ ТРУДНО ПРЕДСТАВИТЬ НАШ ЦИРК БЕЗ ПОПУЛЯРНОГО КЛОУНА ЮРИЯ КУКЛАЧЕВА И ЕГО ЧЕТВЕРОНОГИХ ПИТОМЦЕВ

Забавные номера с кошками и собаками присутствуют сегодня во многих цирках мира, но еще никому не удалось превзойти Куклачева по мастерству и оригинальности. Именно поэтому его постоянно приглашают на гастроли в Англию и Францию, на Кубу и в Германию, другие страны, и везде веселого клоуна встречают шквалом аплодисментов.

ОКОНЧАНИЕ НА СТР. 3



— Вы уже много лет в цирке, а почему вы стали работать именно с кошками?

— Да, в цирке я уже больше 30 лет. Впервые вышел на арену 23 марта 1967 года. Когда был маленьким, даже и не думал, что стану «кошачьим клоуном». В деревне у бабушки жил большой важный кот Рыжик, который очень любил валерьянку. Когда я держал у него над головой ватку, смоченную этими каплями, и говорил: «Танцуй, Рыжик!», то он танцевал, а потом, понюхав, весело валялся на полу. Потом я вырос, стал клоуном, но о работе с кошками как-то не задумывался. Все произошло случайно. Однажды подобрал на улице маленького голодного котенка и начал с ним работать. Постепенно он научился делать сальто, прыгать в обруч, ходить на задних лапах и громко мяукать. Как-то на огонек к нам заглянул сторож Кузьма Кузьмич, удивился тому, что вытворяет Кутька, и воскликнул: «Настоящий кошачий театр!». Тогда-то я и решил попробовать создать первый в мире кошачий театр.

— Кошек и котов считают независимыми созданиями, не поддающимися дрессировке. Тем не менее у вас они показывают настоящие фокусы. Как вам это удается?

— Сейчас ставится очень много номеров с кошками, кое-кто пытался даже под моей фамилией работать. Но дело в том, что все это пародии на Куклачева, они не учли главного. Я не ставил самоцелью добиться от кошки того, чтобы она делала трюк. Если дрессировщик подчиняет зверей своей воле, то мы стараемся понять наших хвостатых артистов, подстроиться под них. Ста-

120 КОШЕК: МНОГО ИЛИ МАЛО?

СЕГОДНЯ ТРУДНО ПРЕДСТАВИТЬ НАШ ЦИРК БЕЗ ПОПУЛЯРНОГО КЛОУНА ЮРИЯ КУКЛАЧЕВА И ЕГО ЧЕТВЕРОНОГИХ ПИТОМЦЕВ

Окончание. Начало на стр. 1

У Юрия Куклачева было немало приглашений уехать за границу, но он все же решил остаться в России, несмотря на многочисленные трудности, создал театр кошек и радуется своим творчеством как детей, так и их родителей.

раемся делать из программы спектакль, чтобы одно вытекало из другого, чтобы прослеживалась ниточка сюжета, в котором главное действующее лицо именно кошка.

— Были ли попытки создать подобный театр в других странах?

— Про других клоунов или дрессировщиков не слышал. Мы же пытались создать подобный театр в Англии. Нас пригласил туда владелец английских цирков Питер Джей. Поехали одни, так как наших кошек туда не пустили, наловили там местных «артистов» и сделали программу. Но жить там не смогли. Конечно, там прекрасные условия для работы, но климат, атмосфера, люди — все чужое. Мы оказались такими же, как кот, который идет не туда, где ему сытно, а туда, где ему тепло и уютно.

— У вас вся семья артистическая, клоунская: жена рядом на сцене и дома, сын пошел по вашим стопам. Не трудно ли совмещать работу и личную жизнь? Не устаете ли друг от друга?

— Театр для всех нас является смыслом жизни. Встали утром, умылись и пошли к нашим друзьям кошкам. Живем практически в театре и варимся в одном котле. Наша работа и есть наша личная жизнь. У нас просто нет другой...

— А кто же у вас старший в семье? Есть ли понятие лидера?

— У нас нет такого понятия. Все просто любят друг друга, выполняют свои обязанности, помогают друг другу. Все делается на полном взаимопонимании, а это самое главное.

— Ваш сын Дима продолжил дело династии Куклачевых на арене?

— Я не спешил тянуть его в цирк и долго не давал заниматься в этом жанре. Но лет в 14—15 он «загорелся»: «Папа, я хочу...». Тогда он поступил в цирковое училище, начал репетировать и стал вполне самостоятельным артистом со своим взглядом, отношением. А самое главное то, что кошки его любят.

— Сколько пушистых артистов в вашей труппе, и как вы пополняете ее состав? Есть ли какие-то «классические» номера?

— У кошек, к сожалению, век короткий, и нужно постоянно готовить новых артистов. Кого-то из котят нам дарят, кого-то находим на улице, кто-то появляется в театре и сам. Сейчас в труппе около 120 артистов самых

разных пород (сибирские, ангорские, сиамские, есть даже лысые), и все они заняты в спектаклях. Что касается программы, то, безусловно, есть номера, которые должны быть вечными. Например, кошка-повар, которая постоянно залезает в кастрюлю, — это уже классика, которую должны видеть все поколения. Есть еще парочка трюков, которые мы хотим сохранить в программах.

— Вы показываете спектакли в театре, ездите на гастроли, а будете ли принимать участие в эстрадных концертах?

— Мы уже попробовали выступить в съемках передачи «Аншлаг». Там мои кошки стали конкурентами артистов-юмористов. Вообще-то я хочу попробовать сделать номер для эстрады с сатириками, которые мне близки по духу... Все гибнет, промышленность стоит, будущего не видно, а они сами не падают духом и других веселят. Это люди, которые могут очень тонко подметить какие-то детали, жизненные ситуации. Почему бы, например, не сделать номер «Разговор с кошкой», поиграть на кошачьих повадках. Я бы с удовольствием поработал с веселыми артистами.

— А будете ли вы продолжать сниматься в кино, ведь у вас есть опыт, вспомним хотя бы роль в фильме «Выше радуги»?

— Если найдем деньги, то можно снимать и кино.

— А на телевидении мы вас увидим?

— Куда они денутся без Куклачева. Жаль только, что все проекты упираются в деньги, многим не по карману снимать какие-то интересные передачи. Жаль, что умирает передача «Спокойной ночи, малыши». У нас есть интересные идеи, но боюсь, они останутся невостребованными. Пройдет время, ситуация, хочется верить, наладится, но через 20 — 30 лет мне уже будет 80, и я буду представлять лишь антикварную ценность...

— Как вы отдыхаете?

— Телевизор утомляет, он очень много забирает энергии, а вот книги люблю. Причем не только читать, но и писать. Недавно издательство «Сталкер» выпустило сборник моих рассказов «Юрий Куклачев и его 120 кошек». Скоро сяду строчить новую книжку о том, как я искал кошек, как с ними работал. Люблю музыку, даже завтракаю под нее...

Беседовал Дмитрий ТКАЧЕНКО,
фото автора