

**А**РТИСТ Юрий Куклачев огорошивает вопросом с порога: «Знаете, для чего Бог сотворил кошку? Чтобы было на ком упреждаться в милосердии?»

В самом деле, кошка — самое загадочное существо из прирученных человеком. Их обожествляли в Древнем Египте, где некоторые боги изображались с мордами и фигурами кошек. У египтян существовал закон: в случае пожара из дома прежде всего выносили кошку, а потом имущество. Ну а если кто-нибудь ударял кошку, его могли даже казнить.

В Японии у ворот домов стоят фигурки кошек — символы домашнего очага, уюта, покоя.

Да и у нас, въезжая в новую квартиру, первой в нее запускают кошку.

В знаменитом столичном Театре кошек на Кутузовском, именуемом «Кошкин домом», мы встретились и поговорили по окончании спектакля с самым главным кошачником России.

Кстати, он редко кому разрешает гладить своих питомцев, да же таким известным на весь мир кошачникам, как Жан-Поль Бельмондо и Брижит Бардо. Только дети составляют исключение из этого строгого правила...

— Юрий Дмитриевич, как вам удается найти общий язык с таким гордым и независимым животным, как кошка?

— Очень просто. Я их люблю. А когда искренне любишь, тебе отвечают взаимностью. Нужны только внимание и ласка.

— Почему объектом вашего внимания стала именно кошка?

— Это началось давно... Я закончил цирковое училище, работал в цирке клоуном. Однажды шел по парку. Слышу, в кустах пищит котенок. Я принес его домой, назвал Кутькой. Однажды он устроил на кухне ужасный беспорядок, и соседка потребовала немедленно убрать его из квартиры. Спорить было бесполезно, я решил поселить Кутюку в цирковой примерке. Так началась наша совместная жизнь в искусстве.

— Интересно, как прореагировали ваши родители на выбор вами профессии?

— Еще с четырех лет я решил стать клоуном. Когда я сказал об этом отцу, он со мной согласился: «Клоун? Что ж, очень хорошо. Это очень хорошая профессия!» У меня замечательный отец. Он окончил всего четыре класса, но был очень грамотным. Много читал. Нанзусть цитировал «Евгения Онегина».

— Вы клоун Божьей милостью, владеете почти всеми цирковыми жанрами...

— Скажу вам, мало стать клоуном. Надо быть ни на кого не похожим. Ни на Олега Попова, ни на Карандаша... Мне удалось найти свое лицо. Помогли кошки! На международном цирковом конкурсе в Монте-Карло из российских клоунов только Олег Попов и Юрий Куклачев получали призы. Принц Монако до сих пор приглашает нас к себе каждый год.

— Пошли ли дети по вашим стопам?

— Катя учится в Художественной академии. Графика у нее просто сказочная. Удивляюсь тому, что она творит. Младший Вова — в Хореографической академии. Репетирует, очень старается. Иногда чуть ли не с ремнем его укладывают. Час ночи, а он пирует крутит. Я ему говорю: «Ты с ума сошел! На ночь — такая нагрузка!» А он мне: «Папа, мне еще 20 пируэтов сделать надо!»

Ну а Дима сейчас работает рядом со мной. Мы постоянно брали его с собой в цирк. У него бытовая аллергия на кошек, почти астматического характера. Он занимался по системе Бутейко и живет по этой системе семь лет. Правда, это система драконовская: либо ему надо заниматься серьезно, либо не заниматься вообще. Сейчас мы сделали две программы: одна — моя, другая — Димы. Скоро он выпускает свой самостоятельный спектакль... Я бы хотел, чтобы у каждого из моих детей была своя творческая линия, чтобы они не копировали, а творили. Меня радуют их первые удаи.

— Иногда можно услышать, что в творческих династиях природа отдыхает на детях.

— Ничего подобного! А Михалков? А Запашные? Вальтер Запашный — супер-ас, выдающийся дрессировщик мира. И его дети показали в фамильном ремесле незаурядные таланты.

— У вас в день бывает по два представления. Это же колоссальная нагрузка! Как вам удается быть в такой хорошей форме?

— Просто я сам занимаюсь по той же системе Бутейко. Поэтому забыл, что такое простуда, не пью никаких лекарств.

— Трудно ли постичь кошачью психологию?

— В общем-то, сложно. Очень сложно. Кошек надо любить, играть с ними. Я использую и учитьваю все, что дано им природой, не ломаю, не перековываю, не играю на слабостях. Почти у каждой кошки в характере, в поведении есть что-то, что можно раскрыть и обыграть, — своего рода ампула. Кошка сама мне это подсказывает. Они очень чувствительны. Одно прикосновение — и уже мурлыкает. Один журналист сказал мне: «Вы сумели сохранить в кошках детство». Верное наблюдение, я с кошками играю. Все начинается с игры. Именно здесь выявляются главные способности кошки. Кошка ничего не делает случайно. Если она занимается чем-то с наибольшим удовольствием, то я закрепляю это в ее психике при помощи определенных приемов и занятий. Кстати, кошки мне тоже оказывают помощь в жизни. Стрелка помогает определять, способен человек на дружбу или нет. Ее нельзя обмануть улыбкой или лаской. Она словно определяет, какая энергия исходит от человека — добрая или злая. А кот Чарлика я вообще давал своим детям, когда они ходили в лес: он у них был вместо коммаса. Набрал грибов, они собирались идти домой и отпускали Чарлика. Он, как волшебный клубочек, всегда приводил их к дому.

Так что еще неизвестно, кто кого дрессирует: я — их или они — меня. Этим котам разве заставишь? Все равно что женщинам. И у тех, и у других в натуре есть что-то загадочное. Непредсказуемость поступков. Потребность в ласке. Тяготение к своему «домашнему очагу». Умение отвлечь, расслабить, снять усталость. Ну а главное — чуть что не по ним, сразу котятки показывают. Укрощение, дрессура? О чем вы говорите! Только лаской, только вниманием, просьбой и обязательно — искренне и с любовью. Ну разве что иногда какой-нибудь обходной маневр используешь, но не более. Так же точно обстоит дело и с детьми. Я за воспитание радостью, теплом, праздником. Слышали о таком «учении с увлечением»? Нужно использовать все, что дано природой, а не ломать и перековывывать. Дети, испытывавшие в раннем возрасте «нажим», «волевого подхода», стриженные под одну гребенку, на всю жизнь останутся заторможенными и будут плохими гражданами.

— Кошки — умные животные?

— Очень умные! Однажды я услышал такую историю: кошка бежала за мышкой, но не догнала ее, потому что та успела нырнуть в норку. Вдруг мышшь слышит громкий собачий лай. «Ага, — подумала она, — за моей кошкой погналась собака, надо бы посмотреть». И высунулась наружу. Тут-то кошка ее и схватила. А схватив, сказала себе: «Все-таки полезно знать хотя бы один иностранный язык!»

— По каким признакам вы узнаете о состоянии своих артистов?

— Наблюдая за кошками, я замечал, что для общения друг с другом они используют кроме звуков различные позы и сигналы. Одни движения хвоста говорят о многом: хвост мягкий, вьется — удовольствие; хвост хлещет по бокам — раздражение; хвост распушен — страх, настороженность; хвост держится жестко сзади — скорая атака; хвост держится мягко, с крючком на конце — хорошее настроение.

То же самое и с ушами: уши повернуты вперед — любопытство; уши немного выдвинуты вперед — предупреждение; уши прижаты назад — готовится атака. Выражение полного дружелюбия — уши торчком, глаза широко раскрыты.

— Как завоевать любовь кошки?

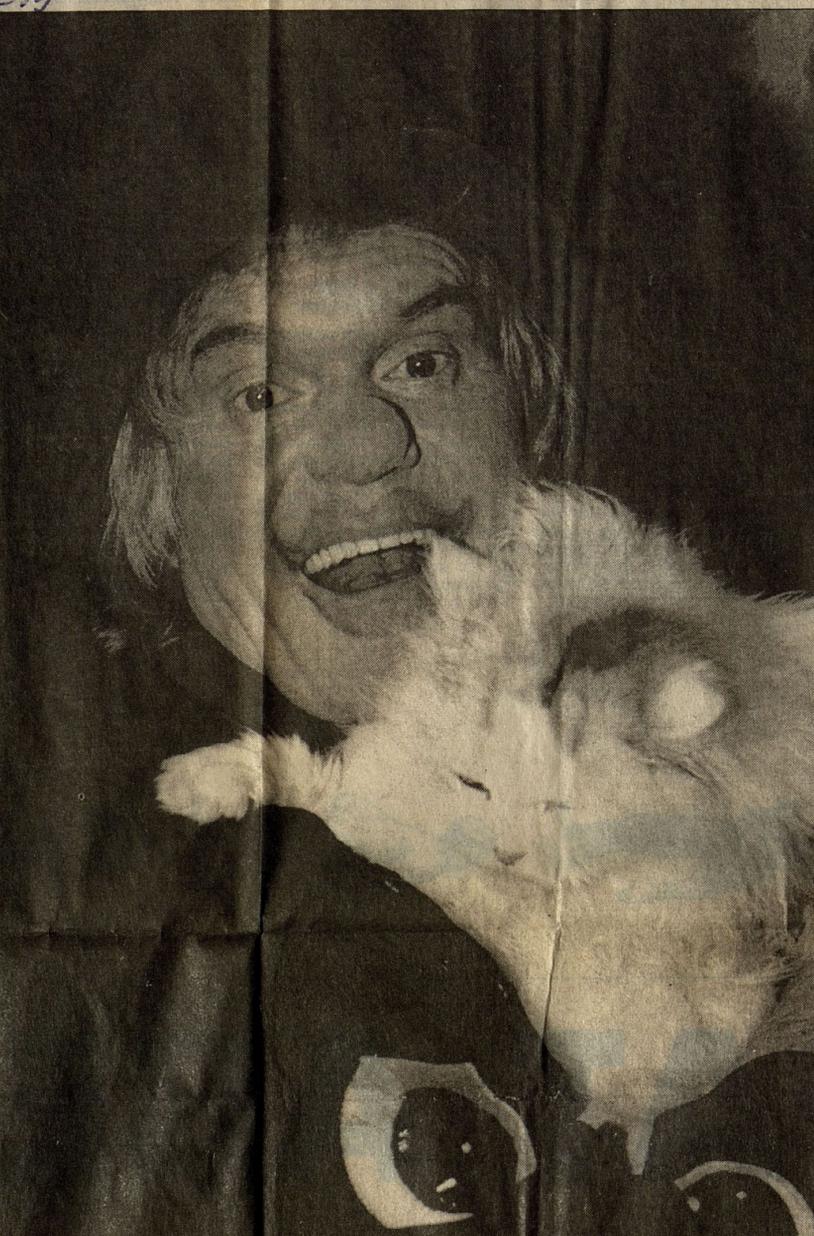
— Для этого надо не мешать ей жить на собственный лад. И тактично искать ее общества в естественной для нее обстановке. Интересно, что при людях животные ведут себя совершенно по-другому, они как бы сдерживают свои эмоции, играют роль.

— А что прикажете делать, если кошка постоянно точит коготки о мебель?

— Ни в коем случае нельзя подрезать когти! Просто надо в углах комнат наклонно прибить деревянные бруски. Я называю это «чесальное дерево». Бруски можно обшить грубой материей. Это спасет ваши обои и мебель от нападения.

— Если вы все знаете о кошках, то ответьте, пожалуйста, зачем коту усы?

— Даже в самых цивилизованных странах, где процветают собачьи и кошачьи парикмахеры, нет такой моды — брить котам усы. Эти чувствительные «антенны» расположены у кошек не только по обе стороны носа, но и над глазами — в виде своеобразных усобровей, а также на лапках, с внутренней стороны у основания «пальцев». Опалить коту усы — серьезная травма. У многих кошек они восстанавливаются довольно долго. Для чего они нужны? Это очень важные орга-



Юрий Куклачев со своим питомцем.

# ДАЖЕ В САМЫХ ЦИВИЛИЗОВАННЫХ СТРАНАХ КОТАМ УСЫ НЕ БРЕЮТ

## Юрий Куклачев надеется, что новый президент России будет любить хвостатых

ны осязания, своеобразные лапки. Ими кошка как бы «ощупывает» пространство, использует как «прибор ночного видения». Эти чувствительные волоски на мордочке, на голове и на лапках позволяют кошке осязать всей поверхностью своего тела. Кстати, именно поэтому не следует кошку гладить против шерсти. Кожа, покрытая чувствительными осязательными волокнами, отрицательно реагирует на неприятные ощущения.

— Интересно, как к вам в «Кошкин дом» попадают кошки?

— У нас 120 кошек. Что касается пополнения, то я стараюсь следить, чтобы все шло «по плану». Но иногда кот Васяка прибегает на «женскую территорию», огуливает всех... И сразу появляются 20-30 котят. Иногда мы их раздаем. Нередко зрители

выведенной в нашей стране». Котенок был чем-то похож на японца. Сердечко у него колотилось как «прибор ночного видения». Эти чувствительные волоски на мордочке, на голове и на лапках позволяют кошке осязать всей поверхностью своего тела. Кстати, именно поэтому не следует кошку гладить против шерсти. Кожа, покрытая чувствительными осязательными волокнами, отрицательно реагирует на неприятные ощущения.

Барабулкин. Он исполнит старинный романс «Где же ты, моя милка, дорогая киска Машка?» За кулисами намазал микрофон валерьянкой. Как только поднес коту микрофон, тот громко заел.

С этим номером я работал недолго. Люди возмущались стали. Некоторые утверждали, что кот не поет, а кричит «караул». «У нас, — писал один зритель, — Барсику дома хвост дверью нечаянно прищемили, так он тоже два часа пел».

Через некоторое время Никита Барабулкин заболел. Стал худеть, плохо ел. Повезли кота в ветеринарную лечебницу. Сделали операцию, извлекли из желудка пятнадцать резиновых пробок от флаконов из-под лекарств. Теперь кот чувствует себя прекрасно. Только я подальше убираю

скорость до 20 км в час, правда, на коротких дистанциях, до первого дерева или забора. Но если в гонке собаки за кошкой кошка остановится, драться они не будут.

Собаки в доме — тоже огромная радость. Собаки любят, когда все члены семьи собираются вместе. Тяжело переживают ссоры. Помимо, в семье моих приятелей собака была главным примирителем. Когда она слышала ссору, то начинала громко лаять, подбегала к одному, то к другому, тянула их друг к другу... Обычно собака выбирает своего вожака в семье. Она даже подражает ему в походке. В час прогулки всегда легко узнать собаку, которая идет со своим главным хозяином: она постоянно забегает вперед, следит за его реакцией и всем своим видом показывает, что они одни в этом мире!

— Считается, что собака привязывается больше к человеку, а кошка — к дому...

— Нет же, кошка к человеку привязывается точно так же, как и собака. Она будет очень преданной, очень верной, если почувствует, что ее любят. Кошка тоже выбирает в семье главного и всю преданность и любовь дарит только одному человеку. Сила обаяния собаки — в ярко демонстрируемой дружбе и привязанности, а очарование кошки, наоборот, в гордой независимости и скрытой, но преданной любви. Группа врачей в США в результате исследований пришла к выводу: тот, кто имеет собаку, дольше живет; тот, кто постоянно гладит кошку, снимает стресс; тот, кто содержит рыбок и часто сидит у аквариума, хранит себя от нарушений в системе кровообращения и повышенного кровяного давления.

— Как рождаются номера в вашем театре?

— Как-то пришла ко мне в гости мама. А кот Никита Барабулкин как прыгнет к ней на колени и платье котыкает рвет. Она испугалась: «Что с котом случилось?» И я чувствую, что кот сам не свой. Лапкой прямо в карман к ней лезет. Я спрашиваю, что у нее в кармане. Оказалось, валерьянка. И вытаскивает пузырек. Кот как запой! Подпрыгивает, словно собака, до самой руки. Того и гляди, палец откусит.

Тут же появилась идея. На следующий день я посадил кота на печку, взял микрофон и объявил: «Сейчас перед вами выступит солист кошачьего ансамбля Никита

флаконы с лекарством. Потому что он может не только всю валерьянку выпить, но и пробочкой закусить.

— Как вас принимают за рубежом?

— Недавно мы приехали из Германии. Немцы, побывавшие на наших представлениях, были в шоке. Они даже не могли себе представить, что такое возможно. Они видели русский балет, русский драматический театр, но кошки... Диснейленд — это маски, игрушки, куклы... А здесь — живые кошки!

— Встречаете ли вы за рубежом конкурентов?

— Во время ближайших гастролей в Америке мы снимем помещение напротив театра «Cats». Это конкурирующая фирма. Если в течение месяца нам удастся сдобрать зал, то будем работать и дальше.

Кстати, о зарубежных гастролях: на нашей таможне «Аэрофлот» берет за одну кошку... 250 долларов. Это дикость. Со своих же дерут три шкуры. В Америке мы платим всего 100 долларов. С американцами даже легче договориться.

— Может быть, потому, что во всем мире культивируется удивительное отношение к кошкам. В 1970 году Лондонский монетный двор выпустил кроны: на одной стороне — портрет королевы Елизаветы II, на другой — изображение кошки.

Сиамская кошка Чесс (по-английски — «шахматы») была талисманом великого шахматиста Алехина: во время турнира с Ласкером он нередко спускался в зал, чтобы погладить любимицу, которую держала на коленях его супруга.

В бельгийском городе Ипре проводится традиционный Праздник кошек — с карнавалом, шествием по городу, во время которого некоторые мамы умудряются заимитировать своих малышей под котят.

На Западе есть кошки, которые имеют свой счет в банке: одна богатая хозяйка положила на счет своих любимцев часть своего состояния. Совсем недавно этим кошкам пришлось впервые размещать свой капитал — Общество охраны птиц оштрафовало их на два фунта стерлингов «за систематическое убийство пернатых». Чек подписала служащая по уходу за кошками, поскольку банковские работники отказались принять формуляр с отпечатками кошачьих лап.

В той же Англии в Музее Британского адмиралтейства мы услышали интересную историю: морское ведомство обратилось в Министерство финансов с просьбой включить в бюджет ежегодную сумму в 18 шиллингов для содержания кота, живущего в здании адмиралтейства. Министерство финансов отреагировало на просьбу следующим образом: «Если в здании адмиралтейства нет мышей, которыми мог бы питаться кот, тогда присутствие его излишне. Если мыши имеются и кот не в состоянии сам себя обеспечить питанием, то он является бездельником. В просьбе отказать...» Впрочем, вскоре властям пришлось изменить свое решение: на Музей Британского адмиралтейства с его богатейшими коллекциями книг по истории, искусству и археологии напали полчища крыс и мышей. В штат музея срочно была зачислена «кошачья рота» из шести кошек. На их содержание государство отпустило по 50 фунтов стерлингов в год. Хотя было принято решение кормить их не каждый день, дабы не забывали о своей основной обязанности — ловить мышей.

— Может быть, и вам стоит написать такое послание в инстанции?

— Я писал в столичный комитет по культуре. Они ответили, что ничем помочь не могут. Тогда я написал лично Юрию Михайловичу Лужкову — и деньги нашлись. Это нам очень здорово помогло. Правда, потом замучили с проверками: как мы расходим деньги, не положили ли себе в карман? В нашей стране жизнь непредсказуема. Наш театр — частный, он может рухнуть в любой момент. Людям еще можно сказать, что их отпускают во временный отпуск «за свой счет». Наши кошачки такой отпуск задавать не нужно. Им лад покусать в день — банка «Вискаса». А кошечку у нас, как я уже говорил, 120. В сумме — 50—70 долларов в день.

Недавно я обратился по Интернету с просьбой помочь нам. Первыми отзывались финны: у нас недавно были в Финляндии гастроли. Сейчас ждем виза, чтобы поехать в Америку. Оттуда в Израиль, потом — в Японию...

— В каких отношениях ваши кошки находятся с властью?

— Во всем мире любовь властью имущих к кошкам имеет свои традиции. В Америке Клинтон — кошачник. У него по Белому дому ходит кот Сокс. Любит кошек и Хиллари Клинтон. Мы даже получили от нее письмо, в котором она писала нам, что знает о нашем театре «Кошкин дом». Мы

надеемся, что и в России появится президент, который будет любить кошек. Конечно, у кого-то аллергия на кошек, кто-то любит собак. Вот нам и приходится мучиться, обращаться в правительство, в московскую мэрию, чтобы наших животных взяли на довольствие, под охрану государства.

— Видите ли вы среди нашего политического истеблишмента кого-то, кому вы и ваши кошки отдали бы на президентских выборах свой голос?

— Среди сегодняшних «рулевых» я не вижу таких, кто бы мог нам помочь. Единственный человек, который хоть что-то сделал для нас, это Лужков. Сегодня нам живется намного тяжелее, чем десять лет назад. Все изменилось к худшему. В начале 90-х было трудно, но все-таки находились хоть какие-то фирмы, которые нам помогали. Я хочу сейчас в России *создавать*. В то время, когда все кричит, бастуют, воруют, мы творим. Даже из экономического кризиса сумели кое-как выбраться, хотя все наши деньги пропали в банке, и единственный, кто нам протянул руку помощи, был директор Московского зоопарка.

— А как у вас обстоят дела с самоокупаемостью?

— Билеты к нам стоят 5 рублей, а мясо — 120 рублей. Пытаемся как-то выживать. Пока с голоду не умерли.

— Может быть, во время избирательных кампаний легче находить спонсоров среди кандидатов?

— На период выборов из России нужно уезжать. В это время все становится безразличным ко всему, никому ничего не нужно. Если тебя используют, то как приманку для избирателей. А как прикажете мне агитировать за человека, если я его не знаю? Я от спонсоров прячусь. Они ищут возможность воспользоваться помещением, чтобы разместить свою рекламу. Но театр и бизнес — вещи несомненные. Этого нет ни в одной стране мира.

— Вы требовательный начальник?

— Я требователен к себе и к другим. Поэтому у нас все идет нормально. По-другому нельзя. Будешь рассусоливать — все развалится. Для меня девизом является мудрая пословица: тот, кто хочет что-нибудь сделать, находит способ, а кто не хочет — ищет причину.

— Вы обездрили со своим театром весь мир. Вас знают во всех уголках планеты. Не собираетесь махнуть на все рукой, забрать всех кошек и уехать за рубеж, как Полунин?

— Я недавно послушал выступление Полунина и не согласен с ним. Его отъезд из России — ошибка. Так же, как и отъезд Олега Попова. Если Полунин не был в России всего 7 лет и про него еще кое-кто помнит, то Попова мои дети, например, уже не знают. Конечно, сейчас мне выгоднее уехать в другую страну, как это сделали многие артисты. Но я считаю, что жить надо там, где ты родился, как бы трудно ни было. Это все равно что бросать мать. Я патриот. Для меня родина связана с чем-то... наверное, с космосом. В самые сложные времена я всегда оставался здесь. Но я также понял, чтобы жить в России, нужно иметь заначку.

— Помогло ли вам участие в передаче «Спокойной ночи, малыши»?

— Этими съемками я несколько испортил в России рынок себе и своему театру. Впрочем, в этом виноват я сам. После этих передач все почему-то решили, что театр Куклачева только для малышей, и стали приводить детей. А наш театр — репертуарный: мы работаем и для взрослых, и для детей. За границей на наши спектакли приходит бомонд, который почитает за счастье посетить наши представления.

— Вы по знаку Овен. Овны очень упорны в достижении цели. Были ли у вас проекты, оставшиеся неуспешными?

— Те цели, которые я ставил перед собой, до сих пор мне удавалось осуществлять. Единственное, чего я пока не сделал, но думаю, со временем мне и это удастся, — построить в столице храм Кошки (в Японии уже такой храм). Это будет не религиозный храм, он объединит в себе музей, выставку... У меня уже есть проект. Буду искать охотников людей, способных мне помочь.

**ИЗ ДОСЬЕ «НГ»**

Юрий Дмитриевич Куклачев родился в 1949 г. в Московской области. В 1971 г. закончил Московское цирковое училище, работал в цирке. Женат. Имеет двоих сыновей и дочь. В 1990 г. театр «Кошкин дом» под руководством Куклачева получил помещение в Москве.