

— Юрий Дмитриевич, как к вам в “Кошкин дом” попадают кошки?

— У нас своих 120 кошек. Что касается пополнения, то я стараюсь следить, чтобы все шло “по плану”. Но иногда кот Васяка пробирается на “женскую территорию”, отгуливает всех... И сразу появляются 20-30 котят. Иногда мы их раздаем. Нередко зрители приносят к нам в театр своих кошек. Во время гастролей в Японии к нам на спектакль пришел президент японской федерации любителей кошек Кимура Сан. После представления он зашел за кулисы и сказал: “Я видел в цирке дрессированных слонов, собак, голубей, лошадей, львов, крокодилов... А кошек вижу впервые. Мы в федерации считали, что это — единственное животное, которое не поддается дрессировке. Сегодня я своими глазами увидел чудо!”. На следующий день во время эпизода нашего представления на манеж в национальных костюмах вышли японские дети, в руках у них был маленький пушистый котенок. Кимура Сан сказал: “У Юрия Куклачева есть кошки разных пород. Наша федерация решила подарить ему кошку редкой породы, выведенной в нашей стране...”. Я прижал к себе маленькое создание. Котенок чем-то был похож на японца. Сердечко у него колотилось часто-часто, раскосые глазки были широко открыты. Он вырос в нашем театре и прекрасно выступал...

— Ваш театр — уникален? А за рубежом есть ли у вашего “Кошкин дома” конкуренты?

— Скоро мы едем в Америку — во время гастролей будем снимать помещение напротив театра “Cats”. Это — конкурирующая фирма. Если в течение месяца нам удастся собрать зал, то будем работать и дальше.

Кстати, о зарубежных гастролях: на нашей таможне “Аэрофлот” берет за одну кошку... 250 долларов! Это дикость! Со своих же дерут три шкуры! В Америке мы платим всего 100 долларов. С американцами даже легче договориться. Может быть, потому, что во всем мире — культ-вируется удивительное отношение к кошкам. В 1970 году Лондонский монетный двор выпустил кроны: на одной стороне — портрет королевы Елизаветы II, на другой — изображение кошки. В той же Англии в Музее британского адмиралтейства мы услышали интересную историю: морское ведомство обратилось в министерством финансов с просьбой включить в бюджет ежемесячную сумму в 18 шиллингов для содержания кота, живущего в здании адмиралтейства. Министерство финансов отреагировало на просьбу следующим образом: “Если в здании адмиралтейства нет мышей, которыми мог бы питаться кот, тогда присутствие его излишне. Если мыши имеются и кот не в состоянии сам себя обеспечить питанием, то он является бездельником. В просьбе отказать...”. Впрочем, вскоре властям пришлось изменить свое решение: на Музей британского адмиралтейства с его богатейшими коллекциями книг по истории, искусству и археологии напали полчища крыс и мышей. В штат музея срочно была зачислена “кошачья рота” из шести кошек. На их содержание государство отпустило в год по 50 фунтов стерлингов. Хотя было принято решение кормить их не каждый день, дабы не забывали о своих основных обязанностях — ловить мышей!

— Может быть, и вам стоит написать такое послание в вышестоящие инстанции?

— Я писал в столичный комитет по культуре. Они ответили, что ничем помочь не могут. Тогда я написал лично Юрию Михайловичу Лужкову — и деньги нашлись. Это нам очень здорово помогло. Правда, потом замучили с проверками: как мы расходует деньги, не положили ли себе в карман?... В нашей стране жизнь непредсказуема. Наш театр — частный, он может рухнуть в любой момент. Людям еще можно сказать, что их отпускают во временный отпуск за свой счет. Нашим кошкам такой отпуск задаром не нужен — им дай покушать: в день — банка “Вискаса”. А кошек у нас, как я уже говорил, — 120 штук! В сумме — 50-70 долларов в день.

— В каких отношениях ваши кошки находятся с властью?

— Во всем мире любовь власть имущих к кошкам имеет свои традиции. В Америке Клинтон — кошатник. У него по Белому дому ходит кот Сокс. Любит кошек и Хиллари Клинтон. Мы даже получили от нее письмо, в котором она писала нам, что знает о нашем театре “Кошкин дом”. Мы надеемся, что и в России появится президент, который будет любить кошек.

— Легко ли постичь кошачью психологию?

— Для этого кошек надо любить, играть с ними. Я использую и учитываю все, что дано им природой, не ломаю, не перековываю, не играю на слабостях. Почти у каждой кошки в характере, в поведении есть что-то, что можно раскрыть и обыграть — своего рода амплуа. Кошка сама мне это подсказывает. Они очень чувствительны. Одно прикосновение — и уже мурлыкает. Один журналист сказал мне: “Вы сумели сохранить в кошках детство”. Верное наблюдение: я с кошками играю. Все начинается с игры. Именно здесь выявляются главные способности кошки. Кошка ничего не делает случайно. Если она занимается чем-то с наибольшим удовольствием, то я закрепляю это в ее психике при помощи определенных приемов и занятий. Кстати, кошки мне тоже оказывают помощь в жизни. Стрелка помогает определять, способен человек на дружбу или нет? Ее нельзя обмануть улыбкой или лаской. Она словно определяет, какая энергия исходит от человека — добрая или злая. А кот Чарлика я вообще давал своим детям, когда они ходили в

Мы в знаменитом столичном Театре кошек на Кутузовском, именуемом “Кошкиным домом”.

По окончании спектакля произошла встреча с самым главным кошатником России, артистом Юрием Куклачевым. Он ошарашивает нас вопросом с порога: “Знаете, для чего Бог сотворил кошку? Чтобы было на ком упражняться в милосердии!”. В самом деле, кошка — самое загадочное существо из прирученных человеком: египтяне в случае пожара в доме прежде всего выносили кошку, а потом имущество; в Японии у ворот дома стоят фигурки кошек — символ домашнего очага, уюта, покоя; да и у нас, въезжая в новую квартиру, первой в нее впускают кошку...

Домашнее чтение — 2000 — март — с. 3
Юрий КУКЛАЧЕВ:

«НЕИЗВЕСТНО, КТО КОГО ДРЕССИРУЕТ — Я КОШЕК ИЛИ ОНИ МЕНЯ?»

лес: он у них был вместо компаса. Набрав грибов, они собирались идти домой и отпускали Чарлика. Он, как волшебный клубочек, всегда приводил их к дому.

И вообще еще не известно, кто кого дрессирует: я их или они меня? Этих котов разве заставивши? Все равно, что женщин. И у тех, и у других в натуре есть что-то загадочное. Непредсказуемость поступков. Потребность в ласке. Тяготение к своему “домашнему очагу”. Умение отвлечь, расслабить, снять усталость. Ну а главное — чуть что не по-ихнему, так сразу коготки показывают. Укрощение, дрессура... О чем вы говорите? Только лаской, только вниманием, просьбой и обязательно — искренне и с любовью. Ну разве что иногда какой-нибудь обходной маневр используешь, но не более... Так же точно обстоит дело и с детьми. Я — за воспитание радостью, теплом, праздником. Слышали о таком “учении с увлечением”? Нужно использовать все, что дано природой, а не ломать и перековывать. Дети, испытывавшие в раннем возрасте “нажим”, “волевого подход”, строгие под одну гребенку, на всю жизнь останутся заторможенными и будут плохими гражданами.

— Можно ли назвать кошек умными животными?

— Они — очень умные! Однажды я услышал такую историю: одна кошка бежала за мышкой, но не догнала ее, потому что та успела нырнуть в норку. Вдруг мышшь слышит громкий собачий лай. “Ага, — подумала она, — за моей кошкой погналась собака, надо бы посмотреть”. И высунулась наружу. Тут-то кошка ее и схватила. А схватив, сказала сама себе: “Все-таки полезно знать хотя бы один иностранный язык!”. —

— Что нужно сделать, чтобы кошка тебя любила?

— Для этого надо не мешать ей жить на собственный лад. И тактично искать ее общества в естественной для нее обстановке. Интересно, при людях животные ведут себя совершенно по-другому, они как бы сдерживают свои эмоции, играют роль.

— Но ведь кошка может вывести из себя, если точит день изо дня когти о мебель!

— В этой ситуации ни в коем случае нельзя подрезать ей когти! Прибейте в углах комнат наклонно деревянные бруски. Я называю это “чесальное дерево”. Бруски можно обшить грубой материей. Это спасет ваши обои и мебель от нападения.

— Вопрос на засыпку: зачем коту усы?

— Эти чувствительные “антенны” расположены у кошек не только по обе стороны носа, но и над глазами — в виде своеобразных усобровей, а также на лапках, с внутренней стороны у основания “пальцев”. Опалить коту усы — серьезная травма. У многих кошек они восстанавливаются довольно долго. Для чего они нужны? Это своеобразные локаторы, ими кошка как бы “ощупывает” пространство, использует как “прибор ночного видения”. Усы для кошки — не просто украшение, это очень важный орган осязания. Эти чувствительные волоски на мордочке, на голове и на лапках позволяют кошке осязать всей поверхностью своего тела. Кстати, именно поэтому не следует кошку гладить против шерсти. Кожа, покрытая чувствительными осязательными волокнами, отрицательно реагирует на неприятные ощущения.

— Откройте тайну: как можно узнать, в каком состоянии пребывает ваша кошка?

— Я замечал, что для общения друг с другом, кроме звуков, кошки используют различные позы и сигналы. Одни движения хвостов кошек говорят о многом: хвост мягкий, вьется — удовольствие; хвост хлещет по бокам — раздражение; хвост распушен — страх, настороженность; хвост держится жестко



сзади — скорая атака; хвост держится мягко, с крючком на конце — хорошее настроение.

То же самое и с ушами: уши повернуты вперед — любопытство; уши немного выдвинуты вперед — предупреждение; уши прижаты назад — готовится атака. Выражение полного дружелюбия — уши торчком, глаза широко раскрыты.

— И все-таки, почему вы отдали жизнь кошкам?

— Это началось давно... я окончил цирковое училище, работал в цирке клоуном. Однажды шел по парку. Слышу, в кустах пищит котенок. Я принес его домой, назвал Куткой. Однажды он устроил на кухне ужасный беспорядок, и соседка потребовала немедленно убрать его из квартиры. Спорить было бесполезно, и я решил поселить Кутку в цирковой гримерке. Так началась наша совместная жизнь в искусстве.

— Интересно, как прореагировали ваши родители на ваш выбор?

— Еще с четырех лет я решил стать клоуном. Когда я сказал об этом отцу, он со мной согласился: “Клоун? Что же, очень хорошо. Это очень хорошая профессия!”. У меня замечательный отец. Он окончил всего четыре класса, но был очень грамотным. Много читал. Наизусть знал “Евгения Онегина”.

— Вы — клоун Божьей милостью, владеете почти всеми цирковыми жанрами...

— Скажу вам, мало стать клоуном. Надо быть ни на кого не похожим! Ни на Олега Попова, ни на Карандаша... Мне удалось найти свое лицо. Помогли кошки! На международном цирковом конкурсе в Монте-Карло только Олег Попов и Юрий Куклачев из российских клоунов получали призы. Принц Монако до сих пор приглашает нас к себе каждый год.

— Пошли ли дети по вашим стопам?

— Катя учится в Художественной академии. Графика у нее просто сказочная. Удивляюсь тому, что она творит. Младший Вова — в Хореографической академии. Репетирует, очень старается. Иногда чуть ли не с ремнем его укладываю. Час ночи, а он пируэты крутит. Я ему говорю: “Ты с ума сошел! На ночь — такая нагрузка!”. А он мне: “Папа, мне еще 20 пируэтов сделать надо!”.

Ну а Дима сейчас работает рядом со мной. Мы постоянно брали его с собой в цирк. У него была страшная аллергия на кошек, почти астматического характера. Он занимался по системе Бутейко и живет по этой системе семь лет. Правда, эта система — “драконовская”: либо ей надо заниматься серьезно, либо не заниматься вообще. Сейчас мы сделали две программы: одна — моя, другая — Димы. Скоро он выступит свой самостоятельный спектакль. Я бы хотел, чтобы у каждого из моих детей была своя творческая линия, чтобы они не копировали, а творили. Меня радуют их первые удачи.

— Говорят, природа отдыхает на дачах.

— Ничего подобного! А Михалковы? А Запашные? Валтер Запашный — суперас, выдающийся дрессировщик в мире! И его дети показали в семейном ремесле незаурядные таланты.

— В составе вашей группы, кроме кошек, есть и собаки. Как они уживаются?

— Они очень дружат. Собаки с кошками вообще прекрасно живут вместе.

— Почему же тогда существует русская пословица о кошке с собакой?

— Это мы, люди, так говорим. А в жизни все иначе. Собака бежит за кошкой. Та с испуга удирает. Выдающийся немецкий натуралист Брем назвал в этой ситуации кошку “мастерским творением природы”: спасаясь от преследователя, она способна развивать скорость до 20 км в час, правда, на короткие дистанции, до первого дерева или забора. Но если в гонке собаки за кошкой кошка остановится, драться они не будут...

Собаки в доме — тоже огромная радость. Собаки любят, когда все члены семьи собираются вместе. Тяжело переживают ссоры. Помню, в семье моих приятелей собака была главным примирителем. Когда она слушала ссору, то начинала громко лаять, подбегала то к одному, то к другому, тянула их друг к другу... Обычно собака выбирает своего вожак в семье. Она даже подражает ему в походке. В час прогулки всегда легко узнать собаку, которая идет со своим главным хозяином: она постоянно забегает вперед, следит за его реакцией и всем своим видом говорит о том, что они — одни в этом мире!

— Считается, что собака привязывается больше к человеку, а кошка — к дому...

— Нет же, кошка к человеку привыкает точно так же, как и собака. Она будет очень преданной, очень верной, если почувствует, что ее любят. Кошка тоже выбирает в семье главного и всю преданность и любовь дарит только одному человеку. Сила обаяния собаки — в ярко демонстрируемой дружбе и привязанности, а очарование кошки, наоборот, — в гордой независимости и скрытой, но преданной любви! Группа врачей в США в результате исследований пришла к выводу: тот, кто имеет собаку, — дольше живет; тот, кто постоянно гладит кошку, снимает стрессы; тот, кто содержит рыбок и часто сидит у аквариума, — хранит себя от нарушений в системе кровообращения и повышенного давления крови...

— Как рождаются номера в вашем театре?

— Как-то пришла ко мне в гости мама. А кот Никита Барабулькин как прыгнет к ней на колени и лопотает коготками рвет. Она испугалась: “Что с котом случилось?”. И я чувствую, кот сам не свой: лапкой прямо в карман к ней лезет. Я спрашиваю: “Мама, ты лучше скажи, что у тебя в кармане лежит?”. “Ничего, — отвечает она, — вот только валерьянка”. И вытаскивает пузырек. Кот как запоет! Подпрыгивает, словно собака, до самой руки. Того и гляди — палец откусит.

Тут же появилась идея. На следующий день я посадил кота на печку, взял микрофон и объявил: “Сейчас перед вами выступит солист кошачьего ансамбля Никита Барабулькин. Он исполнит старинный роман “Где же ты, моя милашка, дорогая киска Машка?”. За кулисами намазал микрофон валерьянкой. Как только поднес к коту микрофон, он запах валерьянки почуял и громко так запел: “Мяу-у-у...”.

С этим номером я работал недолго. Люди возмущаться стали. Некоторые утверждали, что кот не поет, а кричит: “Караул!”. “У нас, — писал один зритель, — Барсик дома хвост дверью нечаянно прищемили, так он тоже два часа пел”.

Через некоторое время Никита Барабулькин заболел. Стал худеть, плохо ел... Повезли кота в ветеринарную лечебницу. Сделали операцию — извлекли из желудка пятнадцать резиновых пробок от флаконов из-под лекарств. Теперь кот чувствует себя прекрасно. Только я подальше убираю флаконы с лекарством. Потому что он может не только всю валерьянку выпить, но и пробочкой закусить...

Беседовали Ирина ВАСИЛЬЧИКОВА и Александр ЩУПЛОВ.

Куклачев Юрий Дмитриевич

3.2000.