4.10.2000
137

Кулачев Юрий

Кошачьи па-де-де

Десять лет исполнилось московскому Театру кошек Юрия Куклачева. Только что закончились его гастроли в Японии. После первого же представления с театром подписали контракт на десять лет. Теперь один месяц в году Куклачев с кошками будет проводить на Гиндзе, в одном из театров в центре японской столицы, в котором, кстати, выступали «Битлс» и «Роллинг Стоунз». А начиналось все четверть века назад. Тогда в нашу редакцию зашел молодой человек с двумя кошками в корзине. «Известия» были первыми, кто написал о молодом дрессировщике, первым в мире заставившем выступать непокорных «артистов».

Известия. — 2000. — 4 окт. — с. 12

Виктор АХЛОМОВ

Юра, молодой московский клоун, приметил где-то на московских просторах двух талантливых кошек. Как потом оказалось, Стрелку и Ромашку. Приютил их, прошел с ними домашнюю школу-студию и стал показывать номера — поначалу знакомым. Зашел с ними и в нашу редакцию. «Известия» первыми написали о молодом дрессировщике, и с нашей легкой руки эти необычные номера молодого клоуна были включены в программу цирка на Цветном бульваре. Кто видел эти представления, помнит, как Стрелка и Ромашка делали гимнастические стойки на руке Куклачева, прыгали по команде через препятствия, грациозно катались в коляске, запряженной дрессированными собачками, в общем, такое выделывали, что пересказать — не поверите. Как Юрий добился такого исполнения от этих непокорных свободолюбивых животных, он и сам толком не может объяснить. Говорит, что добивался этого только любовью к животным. Но, похоже, есть тут и какие-то профессиональные тайны.

С тех первых выступлений прошла четверть века. Уже десять лет Театру кошек в бывшем кинотеатре на Кутузовском. В труппе сменилось несколько поколений Стрелок и Ромашек, но тут уж ничего не поделаешь — и вместе со знаменитым Карандашом за всю его цирковую жизнь выступало около тридцати скотчтерьеров по кличке Клякса.

Сегодня Юрий Куклачев — главный режиссер и художественный руководитель театра. А роль главного дрессировщика и актера перешла по наследству к его сыну Дмитрию. Он пошел дальше отца — ставит с кошками не отдельные номера, а целые программы и спектакли. Одна из последних работ — балет Чайковского «Щелкунчик». Кошки-солисты исполняют популярные вальсы и па-де-де, кошки-зрители сидят в уютных ложах-корзинках. В восторге не только дети, но и взрослые.

В штате театра около ста кошек. Каждый день их надо кормить — хотя бы три раза. Проблема выживания стоит в самом прямом смысле слова. Если бы не месяц работы в Японии, да пара месяцев гастролей по Скандинавии, выживать Театру кошек нынче было бы весьма трудно. Многие известные российские клоуны давно выбрали зарубежные манежи. Куклачевы пока держатся, хотя предложений было немало.

Юбилейный спектакль Юрий Дмитриевич и Дима назвали простенько — «Мои любимые кошки». Но, может, в этих словах и кроется главный секрет куклачевской дрессировки? А как еще можно заставить этих гордых и независимых животных танцевать вальс из «Щелкунчика»?

ВИКТОР АХЛОМОВ

Кошка на ладошке