

13.12.2001
145

Будущее Юрия

Мир новостей - 13 марта - с. 26

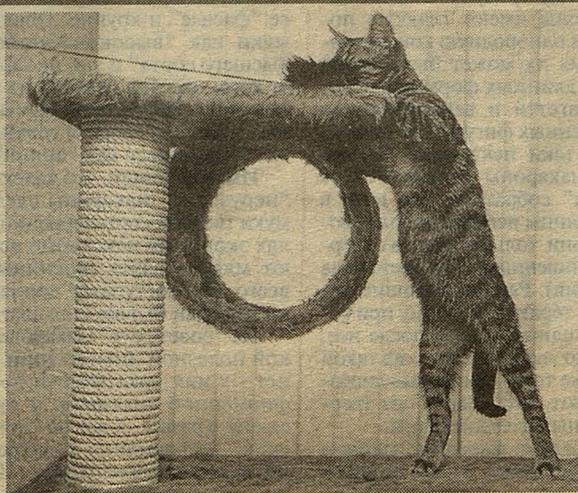


Кто сегодня не знает о театре кошек Куклачева? Таких, пожалуй, можно пересчитать по пальцам. Тысячи детишек посещают кошачьи представления, замороженно наблюдая, как дрессировщик заставляя своих питомцев творить чудеса. Но с чего все начиналось? Чем театр живет в эти дни? Об этом рассказывает сам Юрий КУКЛАЧЕВ.

ТЕАТР КОШЕК ДОЛЖЕН ЖИТЬ!

- Сегодня о вашем театре знают во всех цивилизованных странах мира. Вы постоянно гастролируете по Японии, по США, по Европе. Нет другого такого театра. Значит, вам пришла первому эта мысль. Как это случилось?
- Однажды я нашел на улице маленького голодного котенка. Я взял его в дом. Его поведение натолкнуло меня на забавную репризу (я тогда работал в цирке): я сажал котенка в большую конфету "Кис-Кис". А когда ее открывал, тот выпрыгивал наружу и, задрыв хвост, начинал важно вышагивать по арене. Кроме того, он умел делать сальто, прыгать через обруч, ходить на задних лапах и громко мяукать.
- Как звали вашего первого мяукающего партнера?
- Его звали Кутька. Именно с него все и началось. Как-то нашу репетицию на арене увидел цирковой сторож и воскликнул: "Да это ж настоящий кошачий театр!" И в этот самый момент меня впервые осенило: "А и вправду, не создать ли первый в мире театр кошек!"
- Ну почему именно кошки, а не морские свинки, например?
- Да потому, что кошки в отличие от всех других животных могут ВСЕ! Я убедился в этом, когда стал с ними работать в своем театре.
- А разве они легко поддаются дрессировке? За ними давным-давно утвердилась слава существ коварных, эгоистичных, даже неблагодарных.
- Это в корне неверно! Просто кошки не умеют притворяться и во взаимоотношениях с человеком ЧЕСТНО об этом

заявляют. Со мной согласятся многие котовладельцы. Кошка очень сильно привязывается к человеку. Очень ценит доброе к себе отношение и отплачивает сторицей.
- И любой владелец собак о своем питомце скажет то же самое.
- Согласен. Однако между кошкой и собакой есть разница. Собака открыто демонстрирует свою преданность, свои чувства, а кошка, наоборот, показывает гордую независимость, скрывая свою преданную любовь. И в этом я нахожу ее особое обаяние. А какая грация исходит от кошки, когда она движется. И каждая - индивидуальность! Мимика кошек очень выразительна, отражает мельчайшие нюансы ее внутреннего состояния. Ее невозможно обмануть фальшивой лаской. Она видит насквозь человека, сразу определяет: добрый он или нет.
- Так как завоевать ее любовь? Есть секрет?
- Не надо мешать жить ей на собственный лад. Старайтесь тактично искать ее общества в естественной для нее обстановке. И вы не пожалеете. Признаюсь, если бы не кошки, мне бы было трудно справиться с тем напряжением, которое требуется для работы на публике, да еще в образе клоуна. Кошки для меня - это маленький источник теплоты и энергии, который может не только согреть, но и вдохновить на творчество.
- Но директор театра занимается не только творчеством. 30 лет вы в искусстве, 20 лет в цирке и 10 лет тянете



лямку руководителя такого сложного хозяйства, как "кошачий театр". Были трудные моменты?
- Были. И если бы не поддержка Юрия Михайловича Лужкова, давно бы наш театр растерзали, закрыли, а помещение (в доме № 25 на Кутузовском проспекте) отдали бы коммерческим фирмам, приносящим деньги.
- Кстати, как вы пережили кризис августа 1998 года?
- Это был обвал. Наши заработанные деньги лежали в банке, а взять их мы не могли. Не на что было кормить наших артистов. Раньше, в 90-е годы, нам помогали коммерсанты. На этот раз ни один даже пальцем не пошевелил. Помощь пришла даже не из района или города, а от

Московского зоопарка. И еще фирма "Вискас" на собрании директоров приняла решение: "Театр кошек должен жить!" В результате нам прислали фургон кошачьего питания. А то мы уже думали вообще уехать из страны.
- Создается впечатление, что иностранцев больше волнует судьба российской культуры, чем наших чиновников.
- Если сказать честно, то идея пойти под опеку государства зреет уже давно. Ведь кошки - достойные государства. И оно должно о них заботиться, особенно когда такие кризисные времена. И грустно видеть, как все отворачиваются от нас...
- Но зритель-то вас любит. Ведь у вас такие удивительные артисты. И даже имена у них необычные.
- Да, имена наших артистов замечательные: Марципан, Пупок, Старшина, Кефир, Скипидар... Кроме кошек есть и собачки: Паштет, Крокодил, Гектор, Степка. С каждым именем связана забавная история, о которых я писал в своих книгах. Мы уважаем своих четвероногих коллег.
- А в фойе театра, как в настоящем "человечьем" театре, развешены портреты главных артистов. Часто бывают выставки художников, приверженных "кошачьей" теме. Среди них я видел имя вашей дочери - Екатерины.
- Да, она помогает нам как художник в оформлении наших спектаклей, рисует афиши. Задуман буклет с ее рисунками. Но еще больше надежд я возлагаю на своего старшего сына Дмитрия. Он уже полностью заменяет меня, когда я выезжаю на гастроли. У него своя труппа мяукающих артистов, свой спектакль - "Мои любимые кошки".
- В репертуаре театра несколько спектаклей. Расскажите немного о них.
- "Похитители кошек" - это протест против "кошкодралов", тех, кто отлавливает кошек для изготовления из них шапок и шуб. Второй спектакль сделан по мотивам известной сказки о Щелкунчике, только героем в нем является не заколдованный принц, а кошки. Сюжет третьего спектакля такой: на планету Земля прибывают кошки из космоса. А здесь торжествует зло. Оно захватывает все новые и новые территории. Пришельцам это очень не нравится, и они уже хотят покинуть Землю. Однако Куклачев все же уговаривает их остаться, чтобы вместе с силами добра включиться в борьбу со злом. И добро побеждает. У нас все спектакли с хорошим концом.
- Я побывал на премьере вашего сына и с полной ответственностью заявляю, что действительно атмосфера, царящая в зале, дает заряд положительной энергии на много-много дней. Вы оптимист?
- Да, я с оптимизмом смотрю в будущее. Живу с надеждой, что мы удачно выбрали президента. Хочется верить, что для него Россия не средство для собственного существования, а возможность возрождения того богатства, которое заложено в нашей стране. И я имею в виду не только материальную сторону дела, но и духовную. А именно в этой сфере наша семья (сыновья, дочь, жена), наш театр вносят свой вклад в дело возрождения России.
Владимир Красовский