ВЕЧЕРНЯЯ 6 МОСКВА 31 АВГУСТА 2001

ЗВЕЗДНЫЙ АЛЬБОМ

Кошачий клоун

Юрий КУКЛАЧЕВ

Леонид ГУРЕВИЧ

Сегодня, пожалуй, трудно найти человека, который бы разбирался в повадках кошек лучше, чем этот клоун и дрессировщик. Именно Юрий Куклачев первым сделал усатых-полосатых Мурок и Васек цирковыми артистами и создал единственный в мире Театр кошек. В этом году ему исполняется десять лет.

Куклачев, профессиональный артист, владеет несколькими цирковыми профессиями. Еще он пишет рассказы о своих четвероногих друзьях. И получается все это у него очень неплохо. В Японии Юрий получил «Золотого Оскара», в Вашингтоне его избрали почетным членом ассоциации клоунов Америки, в Канаде его наградили специальным призом за дрессуру «Золотая корона». В Монте-Карло он стал лауреатом Всемирного конкурса артистов цирка. Не так давно я побывал на одном из его представлений. После спектакля мы встретились с Юрием Дмитриевичем..

— Почему вы стали работать именно с кошками, а не, скажем, с тиграми?

— Я никогда не собирался становиться кошачьим клоуном, мечтал о клоунаде. Кстати, в цирковое училище поступал семь раз – каждый раз мне вежливо давали понять, что нет таланта. Но в конце концов поступил. После училища несколько лет работал в цирке-шапито. Кошки в мою жизнь вошли, можно сказать, случайно. Как-то гулял в парке и там увидел маленький беспомощный серый комочек. Я взял пищащего котенка в руки и унес с собой. Кутька жил у меня в гримерной, с удовольствием играл в мячик, спал в парике клоуна. Именно Кутька стал моим первым партнером на арене.

— Вы о кошках знаете все. Могут ли они вас чем-нибудь еще удивить?

— Кошки всегда удивляют. На протяжении многих лет я каждый раз открываю для себя что-то новое. Кошку невозможно обмануть, она видит человека гораздо глубже, чем мы можем себе представить. Эти животные абсолютно безошибочно определяют, какая от человека исходит энергия – злая или добрая. Я уверен, что эти загадочные существа обладают необъяснимыми способностями, которые человек до конца еще не изучил.

— Вы понимаете кошачий язык?

— Ну а как же! Мяуканье я действительно понимаю, а моя жена Лена, которая работает вместе со мной, с кошками даже разговаривает.

— Как появился ваш театр?

— Десять лет назад я ушел из цирка. Шел как-то по улице и размышлял о своей судьбе. Неожиданно пришла мысль: а что, если создать театр кошек? С этим проектом пошел в Моссовет, там меня, к моему удивлению, поддержали и предоставили помещение бывшего кинотеатра «Призыв» на Кутузовском проспекте, 25. Сейчас у нас в театре работают 120 кошек и 6 собак.

— Ваши артисты ревнуют друг друга к славе?

— Кошки, как и любые другие животные, весьма ревнивы. Когда, к примеру, я захожу к ним в вольер, они все несутся ко мне наперегонки. Стоит мне кого-то погладить первым, как остальные на него набрасываются и бьют. И домой я своих «артистов» беру по очереди, иначе не избежать драки. Когда я готовлю на один и тот же номер сразу несколько кошек, то никогда не показываю друг другу дублеров. В противном случае начнутся разборки, депрессии. Как-то мой один очень талантливый кот увидел, что я репетирую его номер с другим котом. Он обиделся и убежал. А вот другой случай. Был у меня добрейший пес Пиня, который дружил с псом Петькой. Увидев, как я надел на Петьку его концертный костюм и выпустил на арену, он подстерег приятеля, разорвал на нем штаны и задал трепку.

Кошку невозможно обмануть, она видит человека гораздо глубже, чем мы можем себе представить

— Как получилось, что много лет назад под вашим именем выступали лже-Куклачевы?

— Очень неприятно вспоминать об этом. Несколько лет назад я поставил программу своим ученикам, дал им своих кошек, чтобы они могли самостоятельно выступать с афишей «Клоун Ложкин». Вскоре до меня дошли слухи, что ученики-то мои халтурят и вывешивают мои афиши, так как на клоуна Ложкина публика не шла. К тому же Володя Красноложкин стал представляться публике моим братом. Тогда я предложил ребятам написать заявление об уходе. Они ушли, но как! На мои трюки они натаскивали своих кошек-дублеров, оставили у себя трех моих «артистов» и выступали в моем гриме с моими номерами под моим именем. Конечно, это било по нашему престижу: Куклачев, мол, вместо себя брата халтурить посылает. Для того чтобы это прекратить, мне пришлось действовать через прокуратуру. Я не могу допустить, чтобы от моего имени на сцене была явная халтура.

— У вас никогда не возникала мысль постоянно работать за границей?

— Нас часто приглашают за границу. С гастролями мы объездили практически весь мир. Скоро нам предстоит поездка в Японию, где о нашем театре снимут фильм «Как дрессировать кошек». Кстати, японцы обещали мне за съемки хорошо заплатить, и на эти деньги я мечтаю построить в Москве храм Кошки. Это будет не какой-то религиозный храм – дом объединит музей и выставочный зал. У меня уже и проект есть. Что же касается постоянного места жительства, то я давно для себя решил, что мы нужны нашим детям здесь, в России.

— У вас, наверное, часто происходят забавные случаи?

— Да, у меня много было артистов-хулиганов. Одного моего пса звали Крокодилом: у него была вредная привычка грызть все, что попадалось на пути. И вот с этим Крокодилом мы поехали на гастроли в Америку. Нам разрешили держать животных в гостинице. Крокодила мы обычно закрывали в ванной, отделанной кафелем. И вот как-то плитка под умывальником отлетела, Крокодил, почувствовав запах клея, лизнул, ему понравилось, и он, увлекшись, прогрыз в стене огромную дыру. Когда я вернулся, он уже бегал по чужому номеру.

— Я где-то читал, что ваши кошки боятся мышей.

— Действительно, мои кошки в этом плане «интеллигенты». Как-то на гастролях я открыл ящик с продуктами и увидел там мышей. Тогда я посадил в этот ящик нашего самого большого кота Никиту Барабулькина. Он, как увидел их, испугался, выскочил и забился в угол. Тогда я пустил в бой Кешку. Кот глаза вытаращил от удивления и... начал с мышами играть лапкой. Тогда они дружно напали на кота. Кеша тут же позорно убежал...

— Юрий Дмитриевич, ваши дети пошли по вашим стопам?

— Я всегда хотел, чтобы мои дети росли самостоятельными творческими личностями. Мой старший сын Дима работает с кошками в моем театре. Дочка Катя учится в художественной академии. Сейчас она готовится к персональной выставке. Младший, Володя, посвятил себя балету, занимается в хореографической академии. Его считают очень талантливым танцовщиком.

— Ваши артисты снимаются в рекламе?

— Все «рекламные» кошки, в том числе и самый известный кот Борис, — кошки моего сына Дмитрия Куклачева.

— Юрий Дмитриевич, у вас есть заветная мечта?

— Есть. Я хочу когда-нибудь вновь выйти клоуном на большую цирковую арену, почувствовать запах кулис цирка.

Куклачев Юрий

31.08.01