

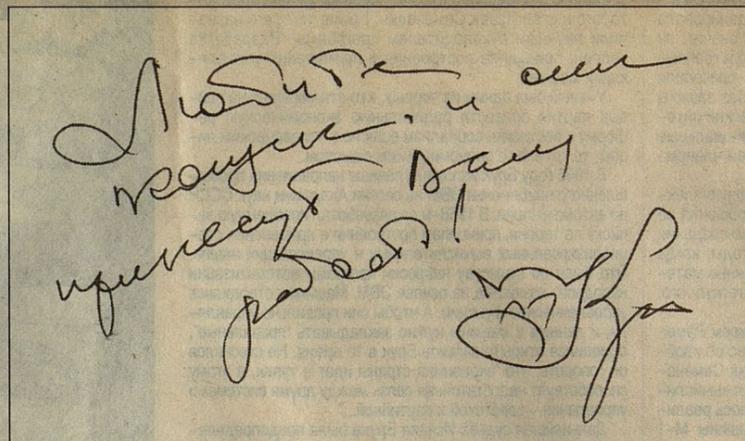
13.11.2002
1800

Юрий КУКУЛАЧЕВ:

СПАСАЮ ДЕТЕЙ А КОШКИ ПОМОГАЮТ



С народным артистом России Юрием КУКУЛАЧЕВЫМ мы встретились в его "Театре кошек" на Кутузовском проспекте. Только что закончился спектакль Дмитрия Кукулачева "Мои любимые кошки". И вполне естественно, что наш разговор со знаменитым клоуном и дрессировщиком начался с вопроса о его сыне.



- А если в этом обширном семействе возникает разлад (по опыту знаю, насколько скандальной и конфликтной бывает хвостатая публика)? Предположим, два кота заняты в одном представлении, а между ними начались "разборки"?

- Всякое случается. Стараемся в таких случаях не выпускать драчунов одновременно на сцену. Но иногда происходят, конечно, и накладки. Был у нас такой случай: кот-злока невзлюбил одного из товарищей. И вот случилось так, что этот самый "злодей" сидел по ходу действия на дереве и не ушел вовремя, а противника выпустили. Он его увидел, как прыгнет... И в горло ему вцепился при всех. Шум, крик, коты голосят - а зрители, видно, решили, что так и надо, смеются, хлопают. Спрашивается, чего хорошего? Коты дерутся. Занавес закрыли, пока их разнимали, один мне руку прокусил. Ничего не поделаешь.

- Коты никогда не мирятся?

- По-разному бывает. Кто-то мирится, кто-то нет.

- На афишах всех ваших спектаклей значится имя режиссера Георгия Юнгвальда-Хилькевича...

- Да, это тот самый знаменитый Хилькевич, режиссер-постановщик "Трех мушкетеров" и других популярнейших фильмов. Мы с ним знакомы не один десяток лет, он мой постоянный соавтор, главный режиссер нашего театра.

- А кто автор замечательных кошачьих портретов, которые украшают фойе театра?

- Моя дочь Екатерина. Ей двадцать один год, и она - студентка Текстильной академии, будущий дизайнер.

- Выходит, что у вас вся семья имеет отношение к искусству, не так ли? Дмитрий, Екатерина, вместе с вами работает жена Елена...

- Да, у нас есть еще сын Владимир - он артист балета, сейчас выступает за рубежом. Жена Дмитрия Марина - тоже балерина. Сегодня на спектакль впервые привели внука Никиту (Никите Дмитриевичу 26 октября исполнился год. - М.Д.), так что готовим смену. Между прочим, мы действительно серьезно подходим к вопросу создания династии. Я хочу, чтобы "Театр кошек" существовал всегда. Ведь посмотрите, что происходит: замечательный режиссер, создатель всемирно известных кукольных спектаклей Сергей Образцов не подготовил себе замену, и сегодня уже, насколько мне известно, стоит вопрос о закрытии его детища. Хочу застраховать свой театр от подобных неожиданностей.

- У вас дома живут животные или вы общаетесь с ними только в "служебных" стенах?

- Дома живут котята, а потом они вырастают, становятся артистами и переселяются в театр.

- По каким критериям отбираете артистов в труппу?

- По многим. Очень важно, чтобы животное было спокойным, выдержанным. Разумеется, способным. Ну и, безусловно, здоровым - тут к нему требования предъявляются, как к космонавту. Ведь мы много переезжаем, в том числе летаем самолетом - если кот окажется слабым, то просто не выдержит такого режима и образа жизни.

- Если вы долго не общаетесь со своими питомцами - например, уехали отдыхать, как они вас потом встречают?

- Нормально. Они видят: папа здоров - и довольны, что все в порядке.

- Как вы относитесь к людям, которые не любят животных?

- Я их жалею. Это несчастные потерянные люди с ожесточенными сердцами. В них нет доброты, сердечности. Как правило, они не любят и детей. Их удел - вечное одиночество.

- Юрий Дмитриевич, однажды сказали мне, что у вас сильная энергетика. И это действительно так. А когда вы впервые почувствовали ее? И "виноваты" ли в этом кошки?

- Кто его знает. Может, все дело в том, что с детства упрямый был, настырный? Если что решил, всегда добивался. Как вот прямо.

**Беседу вел Марина ДОЛГАНОВА
Фото Вячеслава КРУТЛИКОВА**

часто, по их же собственным словам, заново обретаю веру в жизнь. Но мы - частный театр и потому отброшены в сторону, как хохленская шабля. А ведь каждый наш спектакль - это урок доброты. Вы же сами знаете.

- Безусловно. Когда вы в конце представления подзываете к себе ребятшек и беседуете с ними о бездомных животных, о том, что их нельзя обижать, хочется, чтобы вас услышали все-все-все, в том числе и взрослые. И потом, сама суть происходящего на сцене в "Театре кошек" - неперемонное торжество добра над злом...

- Но спектакли мы вытязиваем полностью своими силами, а вот "Школу доброты" на собственные средства не создадим. Для нее ведь придется строить новое здание, иначе ничего не получится.

- Вообще, если честно, мне кажется, ваш театр должен быть государственным. Разве нет?

- Вряд ли я смог бы существовать, оказавшись в подчинении у чиновников. Откровенно говоря, не выношу их, особенно когда начинаю разговаривать командным тоном. Сидит такой сытый, бездушный... Я к нему не обращаюсь, и я - счастливый человек. Лучше мы потихоньку купим ткани, сошьем костюмы. Потом заработаем еще денег - пригласим композитора, он музыку напишет. Глядишь - выпустим новый спектакль. Вот сейчас как раз готовим две премьеры. Это "Кот в сапогах" и "Кошачья страна". А в новом году вообще хотим сделать так, чтобы каждую неделю в театре шел новый спектакль - их уже сейчас в афише семь, репертуар будет пополняться и дальше. Ничего, жили же мы как-то все эти годы. Недавно нам исполнилось тринадцать лет! Лишь бы была возможность делать свое дело.

Политика и тому подобное - не для меня. Не люблю бегать, сутеваться. Хочу ставить спектакли, писать книги, снимать фильмы о театре (сейчас мы записываем наши постановки на видеокассеты). И конечно, работаем с детьми. Очень надеюсь, что "Школа доброты" все-таки появится. Ведь сегодня в обществе складывается довольно страшная ситуация: люди стремятся к благополучию любой ценой, забывая о том, что они теряют главное. Мы же отличаемся от животных тем, что умеем плакать

Кукулачев Юрий

- Юрий Дмитриевич, пример вашей семьи опровергает расхожий постулат о том, что природа отдыхает на детях известных людей. Дмитрий - артист от Бога, у него мощная энергетика, кураж. При этом он работает по-настоящему профессионально. Очевидно, у него есть и режиссерская подготовка? И кстати, сколько ему сейчас?

- Диме двадцать пять лет. Он с отличием окончил цирковое училище, а в этом году - Российскую академию театрального искусства по специальности режиссер драматического театра. Я очень горжусь им: мальчик - настоящий фанат своего дела, такой же, как я. Только он еще сильнее меня. У него уже свой спектакль, он много выступает, в том числе и за рубежом. Вон видите афиши? Это Дима недавно побывал в Финляндии. А в Англии ему торжественно вручили "Золотую кошку".

- Как вы с сыном делите четвероногих артистов? Они слушаются вас обоих?

- Ни в коем случае. Кошки неделимы: у папы - свои, у сына - свои. Димины с полуслова понимают его, мои - меня. В дрессуре ведь важна любая мелочь, не говоря уже о тембре голоса, характерных жестах, интонации. Так что каждый из нас работает со своими артистами.

- Ваш театр - единственный в мире. Как на самом деле вам удается подчинять своей воле кошек? Ведь эти звери и впрямь из тех, что "туляют сами по себе"...

- Я недавно закончил новую книгу "Уроки доброты" (она скоро выйдет из печати, причем в двух вариантах: одним томом и отдельными главами - всего их восемь). В ней я рассказываю ребятам о том, что кошки меня очень многому научили. Наблюдая за ними, я потихоньку и пришел ко всем своим спектаклям. Кошка - животное, которое умеет "видеть" спиной, слышать тишину. Оказывается, когда слушаешь тишину, находишь время поговорить с самим собой, со своим сердцем. Это тоже очень важно. Каждый человек должен ответить себе на вопрос: для чего мы появились на свет? У каждого должно быть свое устремление, какая-то цель. Так ведь?

У меня была в детстве мечта, и она буквально пронесла меня по жизни, я не свернул ни вправо, ни влево. Спросите сегодня у школьника двенадцати, тринадцати, четырнадцати лет: "Кем ты хочешь стать?" И в подавляющем большинстве случаев услышите в ответ: "Не знаю". Но ведь жизнь - это не вечный праздник по поводу и без, не мигающие огоньки дискотеки или казино. Человек рождается не для того, чтобы разбогатеть и набить карманы. Он рождается для того, чтобы выразить себя, что-то открыть, поведать другим людям. Если с детства душа молчит, ждать хорошего не приходится - отсюда и наркомания среди молодежи, и пьянство. Короче, я решил спасти детей. И по-моему, нашел хороший ход: делать это с помощью кошек.

- Поясните, пожалуйста.

- Все очень просто. Я говорю своим юным читателям: хотите, научу вас воспитывать кошек? Да? Тогда давайте начнем с себя. Ведь, прежде чем я стал Кукулачевым, кошки меня долго воспитывали. Я подсказываю детям, что они должны прислушиваться к себе, своему дыханию, должны понять, к чему их влечет, - распустить, как парус, свою душу и ловить моменты... Учу разглядывать листья, слушать шум осен, учу различать запахи, а потом воскрещать их в воображении, предлагаю упражнения, которые помогают тренировать зрительную память. А вообще очень хочу открыть "Школу доброты" при театре. Правда, своими силами нам это дело не вытянуть. От Министерства культуры и прочих ведомств помощи ждать не приходится. Сейчас решил даже написать письмо президенту Путину - дело-то ведь государственное.

- Идея и впрямь замечательная. Неужели никто не откликнулся?

- На словах все "за". А как доходит до того, чтобы дать хоть двадцать копеек, уходит в сторону. Один министерский чиновник мне так и сказал: "Доброта - это ваше личное дело, Юрий Дмитриевич". Правительство, увы, не расположено выделять частным предприятиям бюджетные деньги. Но ведь мы работаем не ради прибыли - мы же театр, учреждение культуры. К тому же ведем огромную воспитательную работу. Не для себя деньги просим - их просят сегодня наши дети. Нас знают во всем мире, называют русским чудом. На наших спектаклях люди радуются и

и смеяться, нам изначально присуще такое качество, как милосердие. Не случайно же говорится, что человек создан по подобию Господа. Разве мы имеем право отбрасывать все это и скатываться куда-то на более низкую ступень развития? Научить же другому отношению к миру можно только с детства, причем работая с ребенком "глаза в глаза". Главное, в чем мне видится задача таких уроков доброты, - это чтобы у детей вспыхнуло желание стремиться к каким-то настоящим, высоким целям.

- Сколько сейчас в вашей труппе пушистых артистов и можно ли представить кого-то из солистов персонально?

- Самый знаменитый наш солист сейчас - это кот Борис, играет, можно сказать, сольный спектакль. А всего у нас теперь сто двадцать кошек.

- Чем вы их всех кормите? И есть ли у театра хоть какие-то спонсоры?

- Спонсоров у нас нет. Но мы очень благодарны фирме, производящей корм "Kite Kat", за то, что она взяла на содержание часть наших артистов и уже не один год снабжает их продовольствием. Всех не охваченных "пайком" мы также кормим "Китекатом" - покупаем сухой и диетический, кошкам он очень нравится. И это не реклама, так и есть.

- Кто для вас кошки - друзья, коллеги?

- Члены семьи.

ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ

Однажды после блестящего выступления на знаменитом цирковом фестивале в Монте-Карло Юрия Кукулачева пригласили на гастроли в Великобританию. Но он не мог перевезти туда своих артистов: им разрешили бы въезд только после девятемесечного карантина - сидения в изолированных клетках. Мучить своих животных Кукулачев не хотел, а потому вместе с Питером Джеем, владельцем всех английских цирков, они решили привлечь к делу британских кошек. Отлавливать их пришлось... прямо на улицах. И вот 17 нечестных, голодных и облезлых животных злобно шипели на клоуна и его помощников и никого к себе не подпускали. Один особо свирепый кот, судя по всему, - гроза местных помоек и предводитель стаи, все время пытался напасть на дрессировщика сзади. Более того, когда его выпустили на

свободу, он "переметил" весь цирк - здание приводили в порядок с помощью нескольких ящиков русской водки (она, оказывается, отлично отбивает кошачий запах). А потом... Потом кошки неожиданно заболели гриппом. Им было очень плохо, и Кукулачеву пришлось возиться с ними, как с маленькими детьми. После этого, уже поправившись, они признали в дрессировщике друга и стали с ним работать.

Номер получился! В Англии его признали номером года и вручили Юрию Кукулачеву золотой приз цирка "Оскар". Потом эти кошки приехали в Россию, некоторые и сейчас еще в составе труппы. По словам Юрия Дмитриевича, их с Димой уговаривали продать английских мурок за большие деньги. Но отец и сын были непреклонны. "Друзей мы не продаем", - решительно сказали они.