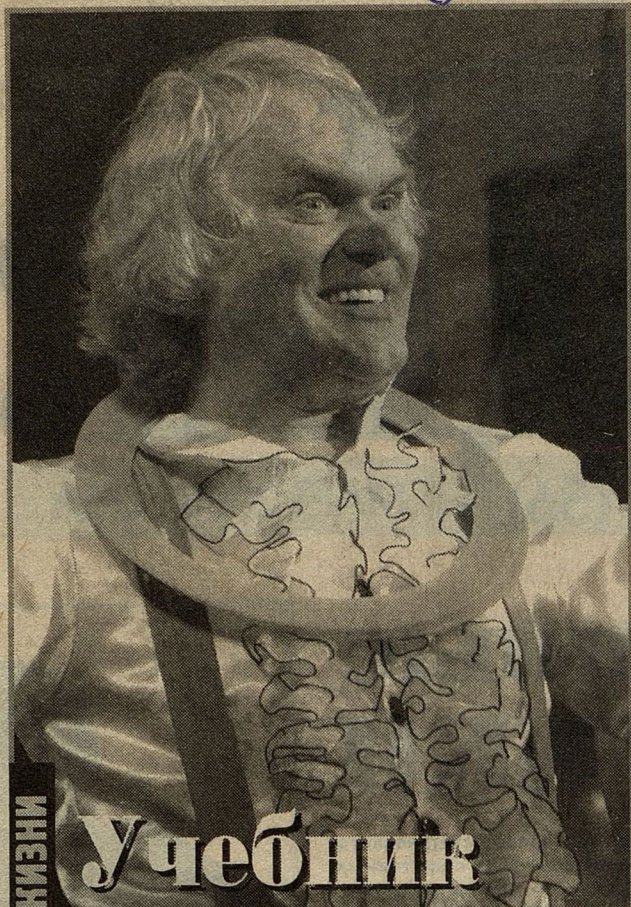


МОСК. ПРАВДА. - 2005. - 24 МАРТА. - С. 6



НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ

Учебник

для урока доброты

«Ребята, чтобы наш артист спустился с вышки, ему нужно сказать что-нибудь приятное. А потому давайте дружно крикнем: «Со-си-ски!» Ну, три - четыре...»
Не прошло и минуты, как пушистый артист плавно приземлился Юрию Куклачеву на плечи. Окинув еще раз взглядом зал, он неторопливо удалился за кулисы, где еще долго и довольно мурлыкал: спектакль сегодня удался.
Воспользовавшись моментом, мы пообщались с народным артистом России о самых простых и вечных вещах: о людях и кошках и о том, что кошки думают о нас.

ПОЧИТАЕМ!
 Бетти Джин Лифтон. «Король детей. Жизнь и смерть Януша Корчака». Издательство «Рудемино», «Текст».
 Величайший гуманист минувшего века Януш Корчак был писателем, врачом, педагогом-реформатором. Миллионы детей зачитывались его повестью «Король Матиуш Первый». Взрослым он известен как автор книг «Как любить ребенка» и «Право ребенка на уважение». В оккупированной нацистами Варшаве он спасал «Право ребенка на уважение». В августе 1942 года, отвергнув предложение бежать из гетто ради спасения своей жизни, остался и погиб вместе со своими воспитанниками. Книга Лифтон признана лучшей биографией Корчака.

- Юрий Дмитриевич, в одном из интервью вы сказали, что Россия всегда была кузницей клоунов. Почему? Ведь у нас проблем гораздо больше, чем в обеспеченной Европе!

- Наверное, здесь «срабатывает» один из вечных законов Вселенной: чем беднее народ, тем больше ему хочется смеяться. Это как бы компенсация за материальные трудности, а также доказательство того, что счастье человека не зависит от уровня его материальной обеспеченности. В советское время наши были лучшими в мире. Олег Попов, Леонид Енгибаров, Юрий Никулин... - это звезды мировой величины. За рубежом до недавнего времени клоуны выступали в масках. Все разукрашено, все красиво и...неинтересно. В нашей стране клоуны впервые стали выступать со своим лицом. Например, Енгибаров - он вообще без грима выходил, а зал умирал со смеху!

Однако жестокая ирония в том, что из страны, чьи клоуны считаются лучшими в мире, артисты этого жанра уезжают по банальной причине отсутствия денег. Их с радостью принимают в Америке, Германии, Канаде... Я никого не осуждаю: человек хочет жить там, где он востребован. Я сам одно время жил и работал в Великобритании, но не смог там остаться, вернулся: родина-то моя здесь, со всеми ее проблемами и недостатками.

- С проблемами людей все понятно. А кошки - они волнуются перед спектак-

лем! У них бывает боязнь сцены, зрительного зала!

- Сейчас в нашем театре 120 кошек, и каждая - яркая индивидуальность. Понятно, что они по-разному реагируют на происходящее. С одними достаточно поработать неделю, чтобы получился номер, некоторым требуется несколько месяцев - но все они в конечном итоге становятся прекрасными артистами. Ведь бездарных животных, как и бездарных людей, не бывает. Надо просто найти путь к их сердцу. А что касается боязни сцены, то такого у них нет. Единственное, чего они не любят, - это вспышки от фотоаппаратов, пугаются, наверное. А со зрителями они ведут себя вполне естественно и даже в процессе спектакля позволяют детям себя погладить. Вообще кошки - очень музыкальные животные, и они прекрасно запоминают мелодию, под которую «работают» на сцене.

- В процессе спектакля часто случаются импровизации!

- Да они у нас постоянно! Вообще часто кошки являются авторами сюжетов. Вот вы видели в спектакле сценку с котом в кастрюле. Думаете, это я заставлял его туда залезать? Просто однажды я зашел

ся. Знаете, в чем преимущество кошек перед взрослым человеком? Кошки умеют слушать тишину, они не превращают свою жизнь в крысиный бег, боясь опоздать. Животные ведут себя так, как им подсказывает сердце, они живут в гармонии с миром. Вот этому я и пытаюсь научить ребят. Не надо слушать всех, слушай себя - и тогда твое решение будет правильным. Потому что ты сделал так, как советует тебе твое сердце. Вот о чем мы говорим с ребятами на уроках. И, знаете, они уходят потом другими - я это вижу по их глазам. Думаю, что после таких уроков ребенок ни за что не обидит бездомного котенка и вообще станет добрее к людям. По этим урокам Доброты я читаю лекции в Японии, во Франции, в Америке... Доброта - она всегда нужна людям.

- Получается, что животные мудрее людей!

- Я не могу так сказать по той простой причине, что у животных нет разума. Однако человек, обладая таким великим даром, как разум, порой не может им воспользоваться, чтобы быть на этой земле счастливым. Нам дана великая возможность - общаться со Вселенной, а мы об этом даже не задумываемся. Весь наш организм общается с космосом, он получает из него энергию, а разум этого космоса вокруг нас как будто не замечает. И часто мы невольно закрываем себя от мира. А между тем животные, обладая лишь органами чувств, неосознанно живут в единстве с природой. Вся Вселенная живет по определенным правилам, она живет в гармонии. И только человек - самое разумное из земных существ - почему-то пытается эту гармонию нарушить. Мы наоткрывали законы Ома, законы Ньютона, но не открыли закона Любви и Счастья. Животные не мудрее нас, но они лучше нас слушают мир и живут именно по его законам. В этом они наши учителя.

- Можно сказать, что если человек находит общий язык с кошками и собаками, то и с людьми ему гораздо легче общаться!

- Лично мне легче общаться с животными и детьми. Между прочим, у них очень много общего: непосредственность, открытость к восприятию... А взрослым людям бывает очень сложно понять друг друга: у нас у всех разные привычки, вкусы, да что там - разное восприятие мира... Но надо искать общие точки соприкосновения. А что касается «влияния» животных, то мне кажется, что даже тот человек, который окончательно потерял свое человеческое лицо, в тот момент, когда он, к примеру, гладит кошку или собаку, он становится чуть-чуть лучше.

- На ваш взгляд, что думают кошки о людях?

- Думает только человек, а кошки чувствуют. Вот она посмотрела на тебя своими кошачьими глазами, и в эту секунду ты у нее отражаешься как на рентгене. Кошки никогда не ошибаются, и, будьте уверены, о каждом человеке, с которым им приходится общаться за свою недолгую кошачью жизнь, у них раз и навсегда сложилось определенное представление.

Мария ПЕТРОВА.

Фото Виталия КОРЧАКА.