

ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

Да, это теперь запросто. Но полсотни кошек не эмигрировали вместе со своим хозяином в США. Они просто отправились туда в творческую командировку, проще - на гастроли. Как бы мир посмотрел, себя показать. После адаптационного периода 2 февраля в Нью-Йорке на Манхэттене состоится первое выступление в стационарном помещении американского отделения московского Театра кошек Юрия Куклачева. Так что теперь заокеанские зрители могут увидеть необыкновенно пластичных артистов единственного в мире Театра кошек. В интервью, которое Юрий КУКЛАЧЕВ дал нашей газете перед своим отлетом за океан, мастер сказал:

- Сразу хочу успокоить московских ребятшек и их родителей: открывая театр в Нью-Йорке, мы не прекращаем работать в Москве. Во время моего отсутствия в столице России спектакли будут идти в нормальном режиме. Мой сын Дмитрий и его кошки все также продолжат радовать зрителей своими выступлениями. А через несколько месяцев мы поменяемся ролями - я вернусь домой, в Москву, а Дима со своими подопечными отправится в Америку. Но на афишах останется все та же надпись: «Московский театр кошек», естественно, по-английски: Moscow Cats Theatre. Только поменяется имя художественного руководителя. Зато весь мир узнает, что теперь чудо можно увидеть уже в двух местах - в Нью-Йорке и Москве. И все!

Этому знаменательному событию - открытию театра - предшествовали наши гастроли, проходившие под девизом «Дети мира против террора». На одном из спектаклей в Нью-Йорке собралась вся сверкающая бриллиантами бомонд. Дело в том, что накануне я выступил в программе «Доброе утро, Америка!» и рассказал о своем театре. И все билеты были мгновенно раскуплены. Да к тому же популярная газета «Нью-Йорк таймс» вышла с солидной публикацией, причем с выносом на первую полосу. Такого в истории газеты не было давно, еще со времен Барышникова. После триумфального выступления ко мне пришли члены Американской театральной комиссии и единодушно приняли решение номинировать меня на престижную театральную премию.

А во время тех гастролей наши спектакли активно посещали туристы из Англии, Франции, других стран. Оказалось, что многие помнили мои гастроли в Канаде почти тридцатилетней давности и пришли вновь посмотреть. Вы же знаете, что у американцев с давних пор имеется интерес к русскому искусству. А в последнее время его еще больше «подогрели» наши постоянно приезжающие в Америку артисты, но осо-

бенно Вячеслав Полунин. Именно после его выступления американцы захотели увидеть еще что-то необычное из разряда нью-арт, что могли бы показать российские артисты. Выяснили, что его стоимость не должна превышать цену поездки в метро. Да, место в партере обойдется несколько дороже. Но важно другое, чтобы любой человек (ребенок, пенсионер или студент) мог прийти в театр, посмотреть спектакль, получить удовольствие, заряд доброты. По-

- То, что делаете вы с кошками в театре, никто

философски. К ценам на билеты подхожу лояльно. У нас в театре билет на представление стоит тридцать рублей! Я вообще считаю, что его стоимость не должна превышать цену поездки в метро. Да, место в партере обойдется несколько дороже. Но важно другое, чтобы любой человек (ребенок, пенсионер или студент) мог прийти в театр, посмотреть спектакль, получить удовольствие, заряд доброты. По-

того момента вся моя жизнь была подчинена этой мечте. Чаплин танцевал - и я пошел брать уроки балльных танцев. Он был крепкого здоровья - и я стал заниматься спортом. После четвертого класса я стал поступать в цирковое училище. Но меня не брали, говорили, что нет данных. Провалившись в очередной раз, я, случайно узнав, что в Москве есть «Народный цирк», направился туда. В цирковое училище я все-таки поступил, но уже как лауреат смотра цирковой самодеятельности. А когда получил «корочки», стал просто клоуном, таким же, как и все мои сокурсники. Но мне в голову засела мысль, что я должен найти что-то такое, что отличало бы меня от всех клоунов мира. Мне было на кого равняться: тот же Чаплин, Попов, Карандаш! Сколько уже десятилетий прошло, а люди помнят эти имена до сих пор.

- И когда же в вашей артистической биографии появились кошки?

- Совершенно случайно - после нескольких лет мучительного поиска своего образа. Животных в принципе я любил с детства: и собак, и кошек, жалел бездомных, как-то старался им помочь. Однажды я нашел маленького, жалкого котенка, принес его домой. Как-то, спустя несколько месяцев, играл я с этой повзрослевшей и окрепшей кошечкой, которую назвал Стрелкой. И вдруг она стала вытворять изумительные вещи: ловко перепорачивалась в воздухе, уве-

но переигрывает человека своей искренностью, естественностью, грацией и изяществом. Не верите - проверьте! Да, к стати, и коты, и кошки талантливы в равной степени.

Чуть более полтора десятков лет назад мне пришлось уволиться из цирка. И тогда я решил создать свой Театр кошек, где они могли бы играть не в клоунских номерах, а в драматических спектаклях. Мечта о театре становилась явью. Но с огромными трудностями. Зато сейчас можно с уверенностью говорить об успехе. Мы уже поставили с десяток спектаклей, среди них - и чисто «кошачьи», такие как «Кот в сапогах» и произведения классического репертуара, к примеру, «Шелкунчик». Мои четвероногие питомцы повидали детей и взрослых всех континентов. Гастролируя по всему миру, Театр кошек стал поистине международным.

- Когда вы ездите на гастроли, есть, наверное, какие-то непереносимые условия, выполнения которых вы требуете от организаторов?

- Разумеется. Мы настаиваем на привычных для животных условиях даже во время поездок. Это - большое светлое помещение, неограниченное питание, уход и т.д. и т.п. Как правило, наши требования выполняются.

же, извините, как любовь и секс.

- В вашем театре необычные актеры и актрисы. Есть ли среди них примы?

- Конечно. Повторю, что никого особо я не выделяю. Но, хотя и не стоило бы говорить, сейчас у меня есть любимая кошка Маруська, потомок из театральной династии, она родилась в театре. Красавица - трехцветная: белая, рыжая, черная. Прекрасная артистка, на задних лапах стоит.

- А актерская творческая ревность случается между животными?

Да, сколько угодно. К стати, у нас ведь работают не только кошки, но и собаки. Много лет назад кот у нас в доме пес Пиня, который выступал со мной еще в цирке. И тут прибилась к нам его бесприторный друг Петя. Ну, любят меня животные, что поделал! Пиня настолько был рад новому соседу, что даже уступил ему свою миску с едой и разрешил спать на своем любимом месте - на моих меховых тапочках около кровати. Он даже защищал его от других псов. Я начал репетировать с Петей и удивился - тот оказался на редкость способным и быстро усвоил все цирковые трюки. Пришло время, когда он был готов выступать на манеже. Но у него не было костюма. Ростом собаки были одинаковые, и я на-

только после этого она смогла сказать, что повидала все на этом свете. И ее, несмотря на трудности, все-таки привезли на спектакль. И она, как потом писали местные газеты, получила огромное удовольствие.

- Кошки живут в среднем 15 - 17 лет. На арене они могут работать и того меньше. Как вы поступаете с артистами, достигшими «пенсионного возраста»?

- У меня в театре есть комната для пожилых артистов. Если кто-то попросит кошку, то отдаю, но тому, кому доверяю, то есть в хорошие руки. А так, как и в человеческой жизни...

- Сегодня в вашем театре работает более 120 кошек. Говорят, что вы знаете «лицо» всех членов своей большой артистической «семьи», помните особенности характера и предпочтения каждого пушистого и хвостатого артиста.

- В нашем театре не всегда было такое большое количество кошек. Но принцип детального построения личных взаимоотношений с каждой был заложен с первого же дня совместной творческой работы. Мои собственные дети - два сына и дочь - появились у меня уже после того, как кошки стали неотъемлемой частью моей жизни. И возвращаясь к методам воспитания моих артистов, замечу, что эту методику, благо,



НА БРОДВЕЕ - КОШКИ КУКЛАЧЕВА

в мире не может делать. Вы не только настоящий мастер своего дела, но и, пожалуй, монополист. Так что оплата вашего труда должна быть достойной такого мэтра, как вы.

- Да какой из меня монополист. Еще скажете - капиталист. Просто мне всегда было интересно и приятно найти что-то новое, свое, ни на что не похожее. Поиск такой изюминки постоянно и был самым главным в моем творчестве. А что касается ценообразования, то я к этому отношусь

этому и билеты такие дорогие.

- Тогда как же вы с такой малой вместимостью зала в триста мест в Москве сводите концы с концами?

- В свое время нам очень помог выдающийся артист и политик Иосиф Давыдович Кобзон. Если бы не он, наш театр просто бы закрыли. Когда в марте 2005 года нас лишили льгот (это детский театр!), он пошел на прием к столичному мэру Юрию Михайловичу Лужкову и убедил его взять нас под свое крыло, чтобы мы стали государственным учреждением. А иначе нашему делу наступил бы «бизнес-капут». Ну скажите, как можно выжить, перечисляя арендную плату в сумме полтора миллиона рублей, вместо семи тысяч? Немыслимо! Тогда уж точно билеты стоили бы 500 и даже 1500 рублей. А для нашего зрителя это нереально.

- Все знают, что кошка гуляет сама по себе. Как вам удается это ласковое, но самогуляющее по себе животное дрессировать?

- Пожалуй, не называйте меня дрессировщиком. Мы не дрессируем кошек, а находим с ними общий язык. И я не дрессировщик, я воспитатель! Постоянно совершенствуюсь, что очень помогает мне в жизни и творчестве. Ибо осознание того, что я еще не все знаю и умею, что я не совершенен, заставляет меня постоянно работать над собой. Я чувствую и понимаю, что очень многое еще предстоит сделать. Но, как говорится, такова жизнь - и от этого никуда не денешься.

- И все-таки, когда вы поняли и для себя решили, что быть артистом, а сперва даже клоуном (с этого вы и начинали) - ваше призвание?

- В семь лет я уже абсолютно точно знал, что буду клоуном. Увидел как-то по телевизору выступление Чарли Чаплина и понял, что смешить других - это великая радость. И с

рэнно ходила на задних лапах. Оказалась, очень талантливой. И тогда я решил показать ее искусству публике, причем сюжет первой сценки подсказала сама кошка. Однажды войдя на кухню, я увидел, что из большой кастрюли торчит пушистый хвост. Непорядок, выгнал кошку из кастрюли, а она опять туда залезла. Тогда-то и появилась мысль создать сценку «Кот и повар». Когда я впервые вышел на арену со своей Стрелкой, зрители ахнули. Большие все его потрясло ощущение, что человек может управлять кошкой - тем самым свобододобивым животным, которое за независимый и гордый нрав так сильно уважали в Древнем Египте, что возвели в ранг богини. Не обольщайтесь - это иллюзия, обман, как и многое в цирке. На самом деле человек и кошка просто договорились: первый должен уважать желания кошки, за это она не без удовольствия будет играть на публику. Легкое разочарование от мысли, что опять обманули, быстро сменяется ощущением гордости, что после столетий веков совместного сосуществования человека и кошки наконец появился тот, кто сумел найти общий язык не с одним, конкретным Барсиком или Мурзиком, а со всем кошачьим миром. И это здорово.

После первого представления я понял, что именно кошки - мой «кошек». Тем более что публика была в неописуемом восторге. Меня оценили и профессионалы. А как было приятно, когда на Международном конкурсе артистов цирка в Монте-Карло два советских клоуна стали лауреатами: Попов и я. В 1995 году в Париже наш театр заслуженно получил звание «Самый оригинальный театр в мире». Безусловно, моих артистов нельзя сравнивать с людьми. Если выпустить на сцену одновременно великого актера и кошку, то кошка мгновенно

дел на Петю штанишки Пиня. О, какая была реакция! Увидев на Петке свой костюм, Пиня весь напрягся. Впервые в жизни он пожалел то, что для него было самым дорогим, в чем он чувствовал себя артистом. Пиня глубоко вздохнул, отвернулся, устался в одну точку. А когда Петя примчался с манежа под бурные аплодисменты, Пиня с ненавистью посмотрел на радостно бегающего Петю, на свои штанишки и вдруг неожиданно кинулся на него и начал кусать. Это было не просто собачья ревность, а обида творческой личности, у которой попытались отобрать успех.

Моя память хранит несколько забавных случаев, которые, думаю, и у вас вызовут добрую улыбку. Для новой сценки изготовили бутафорского удава, который «заглатывал» кошку. Кошка охотно шла в его пасть, знала - там внутри найдется кусочек мяса. Однажды в механизме что-то заело, и пасть никак не открывалась. Кошка подождала, а затем не выдержала, размахнулась лапой и ударила удава, мол, чего медлишь - мяса хочу.

Или еще один случай. Многочисленные родственники одной почтенной жительницы Финляндии очень хотели порадовать свою любимую маму, бабушку, прабабушку в день ее столетия. Именинница решила, что она непременно должна понасть на спектакль нашего Театра кошек. Ведь

что она была уже отработана до совершенства, я стал применять и к своим детям. И что же получилось? Дети давно выросли, и я теперь могу с уверенностью сказать, что результатами очень доволен.

- А что такое Школа Доброты Юрия Куклачева?

- Для любого режиссера театр состоит из двух главных вещей: это актеры, участвующие в постановке, и зрители. Причем успех театру обеспечен только тогда, когда режиссер хорошо понимает и своих актеров, и своих зрителей. В нашем театре с одной стороны рамки работают разноцветные меховые полосатые, а с другой - сидят дети. Дети спектакля Театра кошек интересно смотреть в любом возрасте: и в юном, и в зрелом, и в пожилом. Но именно посредством спектаклей появилась возможность влиять на детей, простыми словами и действиями объяснять важнейшие жизненные проблемы Добра и Зла.

Считаю, что лучший способ вырастить правильного человека - это доверить маленькому ребенку домашнее животное. Животные учат нас выдержке и терпению, воспитывают волю. И главное - при общении с животными люди начинают постигать язык, на котором говорит Вселенная, язык чувств.

Беседа вел Лев РУДСКИЙ Фото автора и из домашнего архива Куклачевых

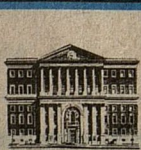


Учредитель: Правительство Москвы

Издатель: Государственное унитарное предприятие «Редакция газеты «Тверская, 13»

Газета зарегистрирована Комитетом РФ по печати Рег. № 015196 от 16.08.96 г.

ТВЕРСКАЯ, 13



Главный редактор Лев ЧЕРНЕНКО

Редакционная коллегия:

Наталья Вдовина (первый зам. главного редактора), Александр Нефедов (исполнительный директор), Владимир Стукалов (зам. главного редактора), Сергей Осипов (редактор отдела экономики), Александр Пудин (политический обозреватель).

Адрес редакции: 119992, ул. Новый Арбат, 21

Факс 201-55-87

Телефоны редакции: Отдел «Город» 201-45-87

Отдел распространения 290-63-34

Служба рекламы 629-51-14

Электронная почта: tvrskaya-13@mtu-net.ru

Сайт в Интернете: www.tver13.org

Подписной индекс: 14640, 31908, 31482

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. За достоверность рекламы и материалов, помещенных в знакочислитель, редакция ответственности не несет.

ISSN 1562-0425



9 771562 042005

Перепечатка материалов допускается только с согласия «Тверской, 13».

Газета распространяется в Москве, Подмосковье и 27 регионах России.

Общий тираж 100 000 экз.

Отпечатано в ЗАО «Проф-Медиа Принт».

Заказ № 136, 16 печатных листов ф. А2

Время подписания номера в печать 01.02.2006 г.

по графику - 17.00; номер подписан - 17.00.

Цена в розницу договорная