

ОСТИ СТОЛИЦЫ

# ПЕСНИ И РИТМЫ ОПТИМИСТОВ

Кажется, у Юрия Кукина все всегда получалось просто, естественно. После окончания Ленинградского института физкультуры им. Лесгафта, — он тренер по фигурному катанию. Летом лед, как известно, большая проблема, и, заполняя вынужденные сезонные паузы, Юрий присоединялся к геологам.

Он сочинял и до того, как во время экспедиционного отдыха услышал песни Б. Окуджавы, Н. Матвеевой, В. Высоцкого. Но их композиции стали для него в дальнейшем уроком, образцом. И этот барьер Юрий преодолел довольно легко. По-видимому, подобная легкость трансформации и есть свойство человека, занимающегося любимым делом.

Свои творческие возможности Юрий Кукин оценивает более чем объективно, и связывать только с эстрадой, только с пес-

ней свою дальнейшую жизнь он отнюдь не собирается. Не собирается расставаться с работой тренера и останется в отношении эстрады не профессионалом, а любителем.

Песен у него много. В числе их — «За туманом», «Париж», «Гостиница» и другие. Часть из них он считает заготовками, и они идут на лучшие его композиции. Что ж, это несколько не расточительство, ведь в итоге подобного рода песни — непрерывный монолог человека, который постигает нашу планету, непосредственно соприкасаясь с ней и с ее людьми в результате путешествий, «скитаний». Причем, эти путешествия — не отдых, а работа, а их естественная фиксация — помноженная на талант человека с гитарой.

Так что никаких секретов у Юрия Кукина нет: «Хотите знать, как я сочиняю? А вот когда в экспе-

диции зарядит на недельку дождь, так что из палатки носа не высунешь, и когда немного грустно, и экспедиция уже подходит к концу — вот тогда сочиняется, и сочиняется так легко...»

Юрий Кукин выступает в нашей республике вместе с артистами ленинградской эстрады. Их программа называется «В ритме века», и не один Ю. Кукин обеспечивает ей успех. Прежде всего это относится к ансамблю «Оптимисты» (руководитель Семен Данилевич). Его участники молоды, но задор, увлеченность молодости, насколько не заслоняет их сыгранности, их уверенности и чувств держатся на сцене. Кроме певицы Татьяны Эркаевой, остальные солисты — мужчины, так что нагрузка лиричности и обаяния была возложена на певицу как бы двойная. И ее Т. Эркаева выдержала вполне. Аркадий Султанбеков выступил в концерте с песнями гражданственными и спел их взволнованно и страстно.

Завидной «контактностью» отличались номера конференсье Евгения Бурякова. Только вот их было многовато и это несколько снижало темы программы. В целом — «Оптимисты», Юрий Кукин и другие солисты сумели донести до зрителей разнообразие и красоту «ритмов века».

К. КОНСТАНТИНОВ.