

РЕЖИССЕР **Доминик Кук:**

Известия - 2005 - 15 марта - с. 14

«В России хотят смотреть только великие спектакли»



ФОТО: ИГОРЬ ЗАХАРКИН «ИЗВЕСТИЯ»

РУССКИЕ СЕЗОНЫ

В Москву приехал режиссер Королевского Шекспировского театра Доминик Кук, чтобы начать подготовку к сезону русской драматургии в Стратфорде, который пройдет в 2007 году. В Центре им. Вс. Мейерхольда Кук провел семинар, на котором русские авторы писали эскизы к будущим пьесам. По этим пьесам английские режиссеры поставят спектакли в Королевском Шекспировском театре. В семинаре участвовали драматурги из Москвы, Петербурга, Екатеринбурга и Киева. С Домиником Куком встретился специальный корреспондент «Известий» **Артур Соломонов.**

ИЗВЕСТИЯ: Почему режиссер учит драматургов писать пьесы?

Доминик Кук: Совсем не обязательно быть гениальным футболистом, чтобы тренировать футбольную команду. Я очень много работал с драматургами над развитием современной драматургии, и особенно в теа-

тре «Роял Корт», который работает только с современной драматургией. Внутри «Роял Корт» создаются новые современные пьесы — театр сам их заказывает.

ИЗВЕСТИЯ: Конечно, прекрасно, когда театр так печется о развитии современной драматургии. Но не мешает ли система заказов пьес самостоятельности драматургов?

Кук: У любого драматурга есть свои собственные потребности. И некоторые отлично работают самостоятельно, им не нужна никакая поддержка или заказы. Но очень многие драматурги гораздо лучше начинают работать, когда возникает совместное творчество с театром, когда им есть с кем проконсультироваться.

Современные драматурги умеют хорошо писать интимные, камерные сцены, но, кажется, совсем разучились писать сцены, в которых действие происходит в общественных местах.

Работу с русскими драматургами мы основываем на пьесах Шекспира. Мы попытались оценить, как Шекспир работает со сценами публичными и личными.

ИЗВЕСТИЯ: Вы были первым режиссером, который открыл английской публике пьесу «Пластилин» Василия Сигарева.

Кук: Я не открыл эту пьесу, мне ее принесли коллеги, которые читают большое количество современных пьес, в частности специалист по зарубежным связям театра «Роял Корт» Элиз Доджсон. Чтобы понять эту пьесу, я даже приехал в Екатеринбург, где родился ее автор Василий Сигарев.

ИЗВЕСТИЯ: Как это повлияло на постановку?

Кук: По-разному. Екатеринбург — это такое специфическое место (*задумывается*). Мне хотелось максимально почувствовать, что это такое — жить в Екатеринбурге? Безусловно, эта поездка очень мне помогла, и главное — я с Сигаревым встретился в обстановке, для него родной. Я увидел его семью, познакомился с его родственниками.

ИЗВЕСТИЯ: Интерес английской публики к «Пластину» не обусловлен частично и тем, что они открывают для себя «страшную» Россию? И это лишь подтверждает мнение, растиражированное во многих

СМИ, что в нашей стране жизнь ужасна, грязна и опасна?

Кук: Я думаю, что частично, это так. Но ведь пьеса — просто о том, каково быть подростком. На мой взгляд, это универсальная пьеса. Вообще-то за последние два с половиной года в «Роял Кorte» было поставлено уже пять российских пьес: «Пластилин», «Черное молоко», «Изображая жертву» и другие.

ИЗВЕСТИЯ: В английском театре при постановке современных пьес режиссер гораздо менее свободен, чем у нас, в России. Пьесы Сигарева и братьев Пресняковых у вас идут с гораздо большим вниманием к тексту автора, чем у нас. Чем это вызвано?

Кук: Совершенно точное наблюдение. В России — культ гениальных режиссеров. А в Англии театр начинается с драматурга. Отношения, которые выстраиваются между пьесой и зрителем, у нас гораздо более прямолинейные и точные. Но если говорить о классических пьесах, то, если вы слишком уважительно относитесь к тексту, это может сделать постановку довольно скучной. Но все-таки самое главное для нас — понять автора. А в России, на мой взгляд, гораздо больше развита идея индивидуального гения — создателя спектакля. Здесь театр — это прежде всего режиссер. Но это же не плохо! Я видел потрясающую постановку в учебном театре ГИТИСа на курсе Сергея Женовача «Как вам это понравится». Если вы поедите по английским театрам, в которых идет эта пьеса, вам будет очень сложно найти спектакль, где воображение использовалось бы с такой яркостью и простотой одновременно.

В России уровень ожидания от театра у публики, критики, театральных деятелей завышенный или как минимум очень высокий. Здесь все режиссеры и актеры хотят сразу быть великими. А зрители хотят смотреть только великие спектакли. Но ведь великая пьеса или великий спектакль — это необычайная редкость. Но тем не менее хороших пьес очень много. Когда вы заикливаетесь на великом искусстве, это очень мешает пробыться просто хорошим пьесам.

15.03.05
149
Кук Доминик
(реж.)