

Куимов А
Балет

1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

16 АПР 1985

г. Москва

НОВЫЕ ИМЕНА Его стихия — танец

Имя Александра Куимова, лауреата премии комсомола Красноярского края, неотделимо от истории молодого красноярского балета.

С того дня, как он «поменял» стены прославленного Пермского хореографического училища на сцену еще только создававшегося в Красноярске Театра оперы и балета, минуло уже восемь лет. Сегодня А. Куимов — ведущий солист балета, исполнитель главных партий в балетах «Лебединое озеро», «Жизель», «Спартак», «Дон Кихот», «Баядерка», «Одиссея», «Собор Парижской богородицы» и других.

Каждый выход Куимова на сцену — это демонстрация врожденного артистизма, музыкальности, сценического обаяния. Будь то Альберт или Спартак, Эспада или Солор Базиль или Красс. Его герои различны не только по пластике. Они изначально противоположны внутренне.

Когда Куимов — Зигфрид появляется на сцене, нам не нужно заглядывать в программку: перед нами сказочный принц со свойственной ему особой духовной силой в соединении с глубоким лиризмом и эмоциональностью. Он добр, мужествен и благороден, он, наконец, красив. И эта внешняя сторона образа находит подтверждение в сложнейшем виртуозном танце.



Партия война Солора в «Баядерке» Минкуса требует от исполнителя совершенного владения техникой классического танца. И здесь Куимов демонстрирует великолепный прыжок, стремительное вращение. Танец его исключительно легок, пружинист, лишен даже видимости напряжения.

А в партии Клода Фролло (балет «Собор Парижской богородицы» в постановке С. Дречина) он предельно экспрессивен, лаконичен, графически четок. Присутствие Клода — Куимова на сцене накладывает отпечаток на всех персонажей. В каскаде мощных прыжков, стремительных и резких жестов он подавляет окружающих, как бы отодвигает их на второй план.

Нельзя не сказать и о партнерских качествах Куимова. С ним невозможно танцевать плохо. Сам будучи прекрасным актером, он «обязывает» и свою партнершу создавать полнокровный образ. С Александром легко работать и постановщику, и репетитору. Он очень быстро проникается замыслом балетмейстера и органично входит в любой спектакль. Так, в «Дон Кихоте» он блестящий Базиль и тореадор Эспада, а, например, в «Лебедином озере» Куимов исполняет и партию Ротбарта, а в первом акте выходит сверстником принца в па де трау.

Куимов в жизни собран, честен, бескомпромиссен, поразительно работоспособен. Таков он и на сцене: никаких срывов или поблажек. Складывается впечатление, что у этого молодого художника какое-то обостренное чувство ответственности — и перед собой, и перед коллегами, и перед зрительным залом.

Сейчас А. Куимов достиг того благодатного рубежа когда сила и молодость в соединении с опытом и мастерством переходят в новое качество — профессионализм. Каждая его очередная партия — победа. Это дает нам право ждать от молодого артиста новых, ярких, интересных работ.

Л. ДАДИАНИ.

КРАСНОЯРСК.

● А. Куимов в роли Зигфрида (балет «Лебединое озеро»).

Фото В. Юнаева.