

Сегодня — Международный день театра

Праздник театра. Его отмечают во многих странах мира. Но, вероятно, ярче всего — в нашей стране. Великой Октябрьской социалистической революции, партии Ленина обязан наш народ расцветом культуры, выдающимися достижениями советского театра.

Давайте задумаемся. «26-го октября 1917 года в четыре часа утра председатель Совета Народных Комиссаров предложил наркому просвещения взять немедленно на учет все библиотеки Петрограда, и в тот же день Военно-революционный комитет выслал на охрану театров Петрограда сто пятьдесят солдат». Заботой о воспитании народа были продиктованы эти решения.

День театра — это не только праздник профессиональных театров, но и праздник многочисленных любителей сценического искусства, занимающихся в народных коллективах, драматических кружках, студиях.

Но самое главное — это праздник огромной армии зрителей, тех, для кого и создают спектакли драматурги, режиссеры, актеры, художники.

«Искусство принадлежит народу», — писал В. И. Ленин. — Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими».

Молодая гвардия
г. Пермь

27 МАР 1977

ЭКЗАМЕН НА ЗРЕЛОСТЬ



Регина Кузьмичева.
Когда произносят это имя, я сразу вспоминаю Италию. После окончания училища перед зарубежными гастрольями она пришла в наш Пермский театр оперы и балета.

И вот во Флоренции, после посещения знаменитой галереи «Уфици», мне бросилось в глаза, что Регина чем-то удивительно похожа на женщин с произведений итальянских мастеров — рыжеволосая, белокожая и очень юная.

Удивительная женственность и одухотворенность в сочетании с озорным лукавством, юмором и открытостью к людям. В нашей труппе ее приняли сразу, такую какая есть — живую, веселую, непосредственную.

Прошло три года. Из одаренной, но еще неопытной девочки выросла балерина. Исполненные ею партии говорят сами за себя. Юная, порывистая, пылающая любовью Джульетта, гордая, холодная, красивая Марина Мнишек, романтическая принцесса Флорина и самая удачная, на мой взгляд, Смеральдина. В этой партии Регина настолько жива и естественна, что только диву даешься, откуда что

берется? Эта уверенная походочка смазливой служанки, эти жесты, как будто подсмотренные на итальянском рынке.

«Молодец, Регина!» — эти слова часто можно услышать от людей, посмотревших спектакли, в которых она танцует.

Ее работоспособности можно только позавидовать. Удивительно качество Людмилы Павловны Сахаровой — умение воспитать в своих учениках любовь к труду. А труд приносит свои плоды. Доказательством тому новая работа Регины Кузьмичевой — Жизель.

Эта вершина романтического балета, веками сложившийся образ. Партия Жизели — экзамен на зрелость, и экзамен очень трудный. Регина выдержала его! Ее Жизель тепло приняла наши самые строгие судьи — зрители. И мне хочется пожелать ей счастливой творческой жизни в нашем родном театре.

С. БОЛОТОВА,
артистка балета.

На снимке: Регина КУЗЬМИЧЕВА и лауреат премии Пермского комсомола Виталий ДУБРОВИН в спектакле С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».