

БАЛЕТ И ТРУД — СИНОНИМЫ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» присвоено Кузьмичевой Регине Ивановне — солистке балета Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

На памяти у многих тот «звездный» выпуск Пермского хореографического училища: Надежда Павлова, Ольга Ченчикова, Регина Кузьмичева (воспитанницы народной артистки РСФСР Л. П. Сахаровой). Теперь это известные советские балерины.

Регина Кузьмичева все пять лет работает на сцене Пермского академического театра. Образы, созданные танцовщицей, всегда полны своеобразием, запоминаются.

Нежная, согретая внутренним светом Жизель, заразительно веселая Смеральдина («Слуга двух господ»), гордая Аврора («Спящая красавица»), Джульетта — натура искренняя и глубокая («Ромео и Джульетта») и др.

Одна из последних работ

балерины — партия Люсиль Гран («Падекатр»).

Вспоминая работу над этой партией, принесшей танцовщице новый заслуженный успех, Регина Кузьмичева рассказывала:

— Меня всегда влекли роли драматические, сложные, чтобы было что играть. Одинаково сильно влечет и к классике. Классика технически обогащает танцовщика, хотя и бывает безмерно трудной. Но в нашем деле без преодоления трудности нельзя. Вообще балет и труд — это синонимы.

И. ВЛАДИМИРОВА.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР Регина КУЗЬМИЧЕВА и Геннадий СУДАКОВ в спектакле «Слуга двух господ».



15 августа 1981 г.

Звезда
г. Пермь