



В С Е Г Д А ВДОХНОВЕННО

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области хореографического искусства Регине Кузьмичевой присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР».

Эта радостная весть пришла в Чебоксары из Перми, где наша землячка танцует на сцене академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Первые шаги в балет Регина сделала в Чебоксарах. Первоклассницей школы № 10 пришла она в городской Дворец пионеров и стала заниматься вначале в танцевальном кружке, а затем — в балетной студии. Именно здесь педагоги сумели развить у девочки интерес к балету, увидели в пока еще нескладном ребенке зачатки таланта, посоветовали учиться профессионально. Пройдя сложный вступительный конкурс, Регина оказалась в Перми, в хореографическом училище.

И здесь — еще одно везение. Регина стала заниматься у заслуженного учителя школы РСФСР (ныне народной артистки РСФСР) Л. П. Сахаровой, которая выпустила на большую сцену много талантливых балерин. Среди них и Надя Павлова, тоже наша землячка. Регина и Надя занимались в одном классе, выступали в одних спектаклях.

Позади годы напряженной учебы, выпускной вечер, на котором Регина танцевала главную партию в балете «Жизель». «У Кузьмичевой танец «сквозь слезы», а каждое па будто окутано неизбывной печалью» — напишут потом в газетах. — «Ее Жизель страдала глубоко и безотчетно становилась олицетворением скорби...».

С 1974 года начались профессиональные выступления солистки балета на сцене Пермского академического театра. Сколько их было! И на родных подмостках, и на взыскательной сцене Большого театра в Москве, и во многих городах страны. Буквально сразу после выпускного спектакля Регина с прославленной труппой отправилась на зарубежные гастроли. С тех пор молодой балерине рукоплескали в Австрии, Италии, Югославии, Болгарии, Голландии, Бельгии, Австралии и Новой Зеландии.

И, конечно же, желанный гость Регина в родных Чебоксарах. Дважды выступала она перед земляками на сцене Чувашского музыкального театра.

Озорная Сванильда в «Коппелии», страдающая Жизель, возвышенная романтическая Джульетта, обаятельная Китри («Дон Кихот»), все понимающая и все прощающая во имя любви Эвридика, веселая шаловливая Смеральдина («Слуга двух господ»). Все эти разные по характеру партии балерина танцует одинаково блестяще и вдохновенно.

...Каждый вечер — стремительные, яркие выступления, легкость па, изящество фуэте — как будто родилась балериной. Но балет — это прежде всего труд, труд огромный, напряженный. Ежедневный утренний тренаж, дневные репетиции до изнеможения. «Ее работоспособности можно только позавидовать», — говорят коллеги балерины. И это высокая оценка.

Н. ВОЛОДИНА.

На снимке: Регина Кузьмичева танцует партию Маши в балете П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Фото П. Агафонова.