

КОПИЯ ПИСЬМА ОТ
Г. КИШИНЕВ

ПРАВДА

14 ФЕВ 1975

КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ПОСТИГАЯ МИР МЕЛОДИЙ

Федор Дмитриевич Кузьминов рано познакомился с богатством и красотой волшебного мира мелодий. В их семье песня была прописана постоянно. Маленький Федя внимал ей с жадностью, но сам не пел — не осмеливался. Когда Федору было пятнадцать лет, в Кишинев приехал Шалапин.

Федор воочию увидел, какого совершенства может достичь певец. Тогда и родилась смелая мечта — петь, которая привела Кузьминова в консерваторию. Но вскоре началась Великая Отечественная война, и Федор ушел на фронт.

Возвращение в консерваторию совпало с первым знакомством молодого певца с труппой Молдавского музыкально-драматического театра. Студент Кузьминов был приглашен на роль Янко в оперетте Дунаевского «Вольный ветер». «Театр в его лице приобрел актера с большими творческими возможностями», — писала в те дни о молодом певце газета «Советская Молдавия». Затем последовали выступления в опереттах «Трембита» и «Сын Клоуна». А когда в Кишиневе открылся оперный театр и была поставлена первая молдавская опера «Грозаван», Кузьминову поручили в ней ведущую партию. На всесоюзном



смотре театров и музыкальных коллективов за участие в этом спектакле он был удостоен звания лауреата.

На сцене оперного театра Кишинева артист создал целую галерею разнохарактерных образов: Прызов в опере Римского-Корсакова «Царская невеста», Скарпина в «Тоске», Амонасро в

«Аиде». Эскамильо в «Кармен», Яго в «Отелло», Листрат в опере «В бурю». С каждым годом увереннее и компактнее звучал голос певца, убедительнее становилась актерская игра.

Интересной была работа театра над оперой-сказкой Э. Ткач «Коза с тремя козлятами». Солистам, привыкшим к классическому репертуару, пришлось выступить в новом для них амплуа. Кузьминов отлично справился с поставленной задачей. Ребята увидели его в роли волка. Он проявил в ней много выдумки и озорства. Творческой удачей артиста стало его выступление в опере «Чародейка» в роли старорого князя. «В этой роли Кузьминов убеждает как певец и как актер» — писала газета «Правда» в отзыве на спектакль во время московских гастролой театра.

Опера — не единственная привязанность артиста. Федор Дмитриевич много выступает в концертах. Программа их очень разнообразна: от исполнения народных песен до оперных арий.

С рыцарской верностью своему коллективу, с чувством ответственности за свою работу, заслуженный артист республики, кавалер ордена Трудового Красного Знамени певец-коммунист Кузьминов служит любимому искусству. По-прежнему свежо и мужественно звучит его голос. Большой сценический опыт умножает его творческие силы.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист МССР Ф. Д. Кузьминов в роли Яго в опере Дж. Верди «Отелло».