

БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ

К 75-летию со дня рождения
и 50-летию сценической деятельности
заслуженной артистки Литовской ССР
О. П. КУЗЬМИНОЙ-ДАУГУВЕТЕНЕ

Ольга Павловна Кузьмина-Даугуветене — старейшая актриса Вильнюсского русского драматического театра. Ее творческая биография началась полвека назад в студии при Александринском театре (ныне Ленинградский Академический театр им. А. С. Пушкина).

Учителями ее были известные мастера сцены С. И. Яковлев и В. Н. Давыдов. Воспитанников студии часто занимали в массовых сценах, им поручались маленькие роли в спектаклях театра. Общение с такими выдающимися мастерами сцены, как Савина, Давыдов, Варламов, Далматов, Стрельская, было источником вдохновения, большой школой актерского мастерства.

Еще до окончания студии О. П. Кузьмина участвовала в спектаклях, которые готовили молодые актеры для рабочих Петербурга.

У актрисы навсегда в памяти остался один из них.

В 1908 году для рабочих Пороховых заводов ставилась пьеса М. Горького «На дне». В спектакле вместе с О. П. Кузьминой, игравшей Наташу, были заняты многие ее однокурсники: Б. Ф. Даугуветис, О. Г. Клементьева, В. О. Топорков (ныне актер МХАТ, народный артист СССР) и другие. Зрители хорошо приняли спектакль. Имя Горького тогда приобретало все большую популярность, и рабочие горячо благодарили за то, что в годы реакции, наступившей после 1905 года, молодые актеры смело несли в массы мысли и чувства буревестника революции.

— Эти встречи с революционно настроенным зрителем оказали большое влияние на дальнейшую судьбу актрисы. Все свои силы Ольга Павловна отдаст служению народу, работая вначале в Петербурге, в Малом театре (ныне Большой драматический театр), затем в театре Народного дома, который выезжал со спектаклями на Васильевский остров и стекольный завод, а позже — в Петрозаводске, Гродно, Белостоке.

С 1920 года О. П. Кузьмина живет и работает в Литве вместе со своим мужем Б. Ф. Даугуветисом, ставшим одним из видных деятелей и организаторов литовского национального театра.

В те годы в Литве не было постоянной русской труппы, и О. П. Кузьмина-Даугуветене ставит спектакли и играет в любительских и полупрофессиональных труппах Паневежиса, Шяуляй, Каунаса.

Только восстановление Советской власти в Литве в 1940 году дало возможность ей перейти на профессиональную сцену.

Вероломное нападение гитлеровцев на Советский Союз нарушает мирную жизнь в освобожденной Литве. Ольга Павловна Кузьмина-Даугуветене тяжело переживает годы немецкой оккупации Литвы в период Отечественной войны. Она помогает пленным, прячет у себя на квартире и спасает преследуемых фашистами людей, а когда немцы привезли в Каунас из Белоруссии советских детей-сирот, Ольга Павловна, уже немолодая женщина, воспитавшая 5 дочерей, усыновляет трехлетнего Юру Морозова. Сейчас Юра уже взрослый человек, окончил техникум, работает на заводе и с благодарностью называет ее мамой.

Подлинный патриотизм, большая человечность лежат в основе ха-



рактера О. П. Кузьминой-Даугуветене и определяют ее творческую индивидуальность.

В Вильнюсском русском драматическом театре О. П. Кузьмина-Даугуветене работает с 1946 года — со времени его открытия.

Много ролей сыграла она за эти 12 лет. Зрители Вильнюса помнят и сердечную бабушку в «Тане» А. Арбузова, и смешную Анфису в «Волках и овцах» Островского, и хитрую Тадрахову в «Морали пани Дульской» Г. Запольской, и внешне суровую, но добрую бабу Василису в «Настоящем человеке» Б. Полевого, и мудрую душевную мать в «Славе» В. Гусева.

В каждой из этих ролей раскрываются разные стороны дарования талантливой актрисы.

В 1954 году Указом Президиума Верховного Совета Литовской ССР Ольге Павловне Кузьминой-Даугуветене было присвоено почетное звание заслуженной артистки Литовской ССР.

Около двухсот ролей сыграла она за свою жизнь. И сейчас, когда подводятся итоги большого творческого пути, хочется назвать два образа, венчающие сценическую деятельность актрисы, — это Марфа Тимофеевна Пестова в спектакле «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева и Александра Алексеевна Горицвет в спектакле «Крылья» А. Е. Корнейчука. Обе эти роли — свидетельство высокого художественного мастерства, большого обаяния актрисы.

Марфа Тимофеевна в ее исполнении так проникновенна и жизненно достоверна, что кажется, будто она сошла со страниц романа Тургенева. Роль Горицвет особенно понятна и дорога О. П. Кузьминой, так как основные черты этого образа близки исполнительнице. Так же, как и старая учительница в пьесе А. Корнейчука, Ольга Павловна молода душой, полна энергии и большой любви к людям. Вся ее жизнь — пример бескорыстной преданности театру и беззаветного служения народу.

Итоги большого пути, пройденного актрисой, радуют коллектив Вильнюсского русского драматического театра, всегда видевшего в Ольге Павловне пример творческой активности, подлинной любви к искусству.

В этот день коллектив театра сердечно поздравляет О. П. Кузьмину, желает ей долгих лет жизни и новых успехов в ее благородной деятельности.

В. ЮРЬЕВ,
директор Вильнюсского
русского драмтеатра.