

ЧУДЕСНАЯ сказка о белом лебеде и очарованном принце, сказка, пронизанная тончайшей лирикой и поэзией...

«Лебединое озеро» — слава и гордость русского балета. Нет такой балерины в мире, которая не мечтала бы танцевать прекрасную Одетту с ее чистотой чувств, самоотверженностью и верностью.

Татьяне Кузьминой повезло, ей предложили партию Одетты уже в первый год работы на сцене. Принца Зигфрида танцевал Валерий Ковтун. Они вместе учились в Киевском хореографическом училище, на выпускном экзамене танцевали Па-де-де из «Золушки», их двоих пригласили в Харьковский театр имени Н. Лысенко.

Имена новых артистов балета сразу стали популярными у зрителей.

Тоненькая стройная девочка, удивительно пластичная и музыкальная, стала танцевать ведущие партии в балетах

ИХ ЖИЗНЬ — БАЛЕТ

«Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Шопениана», «Спартак» и, наконец, «Дон-Кихот».

В ее исполнении оживали классические образы, обретали теплые, эмоциональные краски.

Татьяну Кузьмину и Валерия Ковтуна роднит не только всепоглощающая любовь к искусству, но и само их искусство — танец их схож — он всегда лиричен и одухотворен.

Всем нам знакомо чувство радости и волнения, когда видишь на сцене прекрасное. Танец Ковтуна — принца Зигфрида — это пластическое продолжение музыки Чайковского. Как точно раскрывает он эмоциональное душевное состояние героя!

Танцевальность, легкость, за-

мечательное чувство музыки, воздушный прыжок в сочетании с выразительной пластикой и, главное, всегда вдохновенность, одухотворенность танца — таков Валерий Ковтун и в партии Базиля («Дон-Кихот»), и в «Шопениане» (Юноша), и в «Бахчисарайском фонтане», где он танцует влюбленного в Марию Вацлава.

Валерий Ковтун не думал стать артистом балета, но о театре драматическом мечтал. Родился он в шахтерской семье в Донбассе. Его братья и сестры никогда не разделяли увлечений Валерия. А он после школы поступил в Днепропетровское театральное училище, стал танцевать в самодеятельной хореографической студии при Дворце студентов. Руководитель студии Алексан-

дра Афанасьевна Красникова заметила блестящие способности юноши, посоветовала идти в балет.

Так Валерий Ковтун оказался в Киевском хореографическом училище. За три года учебы он многому научился у своих талантливых педагогов.

Но школа есть школа. Настоящим артистом становясь все-таки не в школе, а именно в театре, в повседневном напряженном труде.

От спектакля к спектаклю совершенствуется искусство Татьяны Кузьминой и Валерия Ковтуна. Нельзя сказать, что они уже виртуозно владеют техникой классического танца. Но ведь жизнь солиста балета — это каждодневный труд, неустанное оттачивание мастерства. Татьяна и Валерий щедро одарены природой. Трудлюбие и скромность помогут им совершенствовать свое искусство, а результаты этих усилий они будут проверять, как говорится, на зрителе.

Харьковчане хотя и требовательные, но очень доброжелательные зрители. Они ждут и верят в новые успехи молодых артистов.

На снимке: сцена из балета «Дон-Кихот». Китри — Татьяна Кузьмина, Базиль — В. Ковтун.

Фото Б. ФАЙТЛИНА.

