

24 АВГ 1978

БУДЕТ ВЕЧНО ЛЮБИМ

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Через несколько месяцев исполнится 100 лет со дня первой постановки балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Идут годы, появляются и исчезают поколения людей, меняются их вкусы, привязанности. Но вечно молодой, притягательной и необходимой для всех остается музыка Чайковского. И мы, как до нас наши дедушки и бабушки, стремимся повести своих подросших детей в театр на спектакль, который языком танца и музыки рассказывает одну из самых драматических историй о борьбе верного, преданного сердца со злыми чарами.

Вот почему в нашей стране нет ни одного театра оперы и балета, в репертуаре которого не значилось бы «Лебединое озеро». И мы, крымчане, благодарны Харьковскому театру, который привез к нам в город, не имеющий своего театра оперы и балета, этот спектакль. Из сезона в сезон сохраняет театр постановку, автором которой является лауреат Международного конкурса в Праге В. Хомяков. А свежие мо-

лодые силы вливают в нее новые танцовщики и балерины. Сегодня наша беседа с заслуженной артисткой УССР Татьяной Кузьминой и Валерием Дейниченко, которые здесь, на гастролях, исполняют ведущие партии Одетты—Одиллии и Принца.

— Расскажите, пожалуйста, как вы избрали для себя профессию артистов балета.

Т. Кузьмина: Все дети на свете любят танцевать. Но не все родители обращают на это внимание, думают: это от возраста, пройдет. К моему счастью, меня совсем маленькой отвела бабушка во Дворец пионеров. Учеба в детском ансамбле пошла на пользу. В десять лет меня приняли в Киевское хореографическое училище. Педагог у нас был замечательный — народная артистка УССР Антонина Ивановна Васильева. В молодости она танцевала в Ленинграде и Киеве, потом посвятила себя

педагогической деятельности. В балетной труппе Харьковского театра немало ее воспитанников. Вы видели девушек, что танцуют больших и маленьких лебедей? Все мы из одного выпуска. В том числе и Валерий.

В. Дейниченко: Мои родители были артистами балета. Можно сказать, я жил в театре. Мне было понятно и близко то, что связано со сценой, с танцем. Естественно, меня отдали в хореографическую школу. Сначала учился в Донецке, потом в Киеве. Попал в один класс с Таней. Она уже и тогда выделялась среди своих сверстниц особой работоспособностью, серьезностью что ли. Для нее было свято все, что касалось учебы, репетиций. Помню, мы готовили вместе ведущие партии в учебном балете «Берег счастья». Как она ему отдавалась! Педагог все время ставила ее в пример. Закончила Таня училище с отличием, в Харьковский театр была назначена сразу на центральные роли. Здесь мы и встретились спустя несколько лет как партнеры в балете

«Дон-Кихот» Минкуса. Я танцевал Базилья, она — Китри.

— Когда произошла ваша встреча с «Лебединым озером»?

— Т. Кузьмина: Первая же работа, порученная мне в театре после учебы, была партия Одетты—Одиллии. Конечно, досидеть ее в этом возрасте в полном объеме просто невозможно. Как выразить драматизм, конфликт образа? Как сочетать одухотворенность, возвышенность, чистоту Одетты с коварством Одиллии? Вся сложность роли в двуединстве этих героинь и полной их противоположности. Сколько балерин, берясь за эту классическую партию, танцуют либо одну Одетту, либо одну Одиллию. Или приносят актерские задачи и одухотворенность танца в жертву технике. Не отрицаю, смелости, дерзости у меня тогда было много, а вот выразительность, способность осмысливать танец пришли лишь с годами.

В. Дейниченко: Мне больше нравятся образы героического плана. С удовольствием танцевал в балетах «Прометей», «Спартак». Классика — самое сложное для нас. И потому, что она дает образцы непревзойденного балетного исполнительства, и потому, что требу-

ет особого глубокого проникновения в сложный драматический мир мыслей и чувств героя. Чем больше вживаюсь в роль Принца, тем яснее вижу, как же твердо нужно было композитору ненавидеть зло, угнетение, несправедливость, верить в победу добра, чтобы создать подобное произведение. Нет, такой балет не умрет никогда и будет вечно любим.

— Вы работаете над каждой ролью семейным дуэтом?

Т. Кузьмина: Да, мы вместе делаем все партии. Так легче. Приятно танцевать с партнером, который понимает, чувствует тебя. Не надо приывать друг к другу. Когда мы получаем новую работу, стараемся как можно лучше подготовиться к ней, ищем литературу, смотрим фильмы, постановки других театров, подсказываем друг другу детали, которые могли бы украсить, расцветить роль. Так мы готовились к «Жизели», «Испанским миниатюрам», «Кармен-сюите». Здесь, в Крыму, идут репетиции будущего балета «Голубой Дунай». Надеемся показать его через некоторое время симферопольцам на сцене нового театра.

Интервью взяла
Г. МИХАЙЛЕНКО.