

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

28 МАР 1967

На
афише —
новое
имя

Антигоне — девятнадцать лет

ТЕАТР имени Ив. Франко показывает «Антигону». Франковцы еще в прошлом году с успехом осуществили постановку пьесы Софокла.

Почему же по-новому воспринимается спектакль?

Сегодня Антигону играет девятнадцатилетняя студентка студии театра Светлана Кузьмина.

Еще два года назад, до приезда в Киев, Светлана ни разу не видела театрального спектакля. Так случилось — в ее родном селе Хролик на Хмельниччине, где росла Светлана, ни разу не побывал профессиональный театр. И все же мечта о сцене родилась у девушки здесь.

Она закончила среднюю школу и поступила в студию Киевского театра имени Ив. Франко.

Начались дни учебы. Однажды она читала монолог Антигоны, который случайно услышал режиссер спектакля народный артист Грузинской ССР Дмитрий Александрович Алексидзе.

Режиссера покорили темперамент и грация, природное внутреннее чутье, такт студентки. Постановщик поверил в Светлану.



Полтора месяца требовательный педагог Д. Алексидзе «лепит» образ, отработывая его вплоть до незначительной детали. И вот спектакль... Холодный камень дворца Креонта. Антигона бросает вызов тирану, вступает с ним в острый спор-диалог. Столкнулись два противоположных начала — добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть. Светлана Кузьмина какие-то минуты слегка неуверенна. Но вот она обретает нужную свободу. Она убеждает зрителя.

Беззащитна тоненькая фигурка, звонок совсем юный девичий голос. И все же в образе Антигоны — незаурядность и сила, сознание высшей цели. Так — страстно, на драматическом подъеме — ведет молодая актриса свою сложнейшую роль на протяжении всего спектакля.

После такого экзамена можно смело поздравить режиссера с находкой, а Светлану Кузьмину — с успехом.

КИЕВ. И. ПАВЛОВСКАЯ.