

Актеры и роли

ТРИ ВСТРЕЧИ
СО СВЕТЛАННОЙ

Сначала я услышала разговоры. Есть, говорят, у ивановцев (Ивановского драматического театра, гастролирующего сейчас в Свердловске) актриса, играющая главную роль в спектакле «Санька, Саня, Александр». «Знаете, ту знаменитую Александру Соколову, которую играла сама Марейка в фильме «Член правительства!» И что эта же актриса играет девочек в «Машеньке», в спектакле «Спешите делать добро», а в «Ретро» она же играет старушку... И я пошла на спектакль «Ретро», чтобы познакомиться со Светланой Кузьминой. Пошла, честно говоря, с любопытством и с некоторым недоверием. Не так уж часто сегодня в театре молодые рвутся играть старушек, а режиссеры идут на такой эксперимент.



А ВТОРУ этих строк уже доводилось видеть две хорошие постановки по быстро и справедливо завоевавшей популярность пьесе ленинградского драматурга А. Галина «Ретро». Женские роли в ней прекрасно выписаны и являются прямо-таки наградой для актрис старшего поколения любого театрального коллектива.

В спектакле наших гостей, ярком, но весьма спорном по замыслу, всех трех невест Чмутина играют молодые актрисы, и Кузьмина лишь самая юная из них. Конечно, потом, когда видишь Кузьмину хотя бы в афиногеновской «Машеньке», возрастная амплитуда по-хорошему удивляет. Но не это главное. В конце концов, искусство внешнего перевоплощения тоже принадлежит актерской профессии. Гораздо важнее нам показалась та тема, которую несет зрителям в этой работе Кузьмина. Да, видимо, именно этого и хотел достичь постановщик спектакля И. Южаков, поручая ей роль.

Диана Владимировна Барабанова, эту роль играет Светлана, характер менее выигрышный в пьесе, менее значительный просто по объему, чем у ее партнеров по сцене. За элегантной и эксцентричной, бывшей балериной Розой Александровной Песочинской, полной собственного достоинства медицинской сестрой Ниной Ивановной Воронковой, не очень то и видно крохотную, в забавной беретке, в очочках Барабанову—Кузьмину.

И судьба у нее несколько иная. Она не одинока, как Песочинская и Воронкова.

Правда, в ее жизни тоже не все просто. Умер муж, у любимого сына не все благополучно, материальные затруднения, надо помогать внукам. Собственно, из-за этого она и пошла работать ночным вахтером... К Чмутиным Диана Владимировна приходит не из желания устроить свою личную жизнь, а в надежде, что Леонид поможет достать путевку сыну. В общем, есть от чего расстроиться и устать. Кстати, в тех спектаклях «Ретро», что удалось посмотреть до ивановцев, Барабанову так и играют очень доброй и очень уставшей. Версия, казалось бы, вполне убедительная.

Кузьмина играет человека сильного. Этот контраст между внешней хрупкостью и внутренним светом, страстной любовью к жизни более всего и впечатляет. У Барабановой и есть-то по сути всего один монолог, когда она узнает, что Чмутин сделал выбор. Неожиданно Диана Владимировна произносит почти речь, торжественный спич. Наверное, впервые в жизни.

Стоя на стуле, вытянувшись в струнку, с прекрасными, блестящими глазами маленькая женщина рассказывает о своей жизни. И забываешь о ее внешней неброскости, ведь она так умеет любить, жалеть, прощать и знает, что эти качества и есть главное человеческое богатство.

Есть и еще один аспект, о котором невольно размышляешь после знакомства с такой Дианой Владимировной. Это чувство тихой душевной деликатности, которому она учит. Барабанова — камертон человеческой боли, она излучает сочувствие, сострадание. А все это человеческие достоинства, о которых надо говорить сегодня как можно больше, особенно с молодежью.

Ключик к Машеньке—Кузьминой в известной одноименной пьесе А. Афиногенова, пожалуй, отыскивается в словах профессора Окамова. Это он говорит своей внучке, что вся она пока как апрель. В одючасье исчезнут ее девичьи горести, по-весеннему переливчатые ее радости, все у девушки еще впереди. Такой девочкой из апреля она и возникает в спектакле. Светлой, золотисто-русоволосой, доверчиво и чисто тянущейся к людям. Как видим, и здесь та же тема душевной контактности, объединяющая, казалось бы, совсем не похожие друг на друга работы.

«Машеньку» играть сегодня, думается, ничуть не легче, чем, скажем, «Ретро». Ибо это произведение, принадлежащее четко своему времени. Не случайно и режиссер спектакля И. Южаков подчеркивает это звуковой, документальной хроникой далеких довоенных лет. Пьеса сегодня кажется чуть прямолинейной и наивной по своей интонации. Но имея в своем ансамбле такой яркий дуэт, как И. Пругер — профессор Окамов и С. Кузьмина—Машенька, ивановцы поставили Афиногенова и в целом выиграли, создав современный и волнующий спектакль.

Третья встреча со Светланой Кузьминой состоялась в спектакле по пьесе М. Рошина «Спешите делать добро», работе, пожалуй, наименее удачной из всех увиденных нами в Ивановском театре. Здесь Кузьмина тоже играет одну из главных ролей — Олю, из-за которой и был нарушен покой в семье Мякишевых. Ее судьба — своеобразная проверка каждого из персонажей спектакля на человечность, способность на истинное добро, поступки, а не только разговоры о них.

У Кузьминой колоритен внешний рисунок роли. Она трогательна, обаятельна в своей милой деревенской основательности, жизненной серьезности. Но в этой роли, думается, актрисе не удается подвести нас к точному пониманию главного Олиного поступка — отъезда из Москвы. Только текста, право, недостаточно. Нет столь необходимой для рошинского письма тонкости в передаче нюансов драмы, назревающего конфликта. Ведь она сталкивается с еще одной страшной стороной жизни — предательством, а повидала и без того уже достаточно много грустного.

Кузьмина — человек, счастливо одаренный для своего дела. Она легко возбуждается, темпераментна и тратит пока себя в спектаклях полно и щедро. Ее первый театр дал ей взаимно многое, и в первую очередь завидные роли, хороших учителей. Иначе и не скажешь о таких актерах, как Л. Раскатов, И. Пругер... Конечно, впереди будет разное, и не только радости, удачи, но все это и есть Театр, который Светлана Кузьмина выбрала на всю жизнь.

А. ЛАПИНА.

На снимке: С. КУЗЬМИНА.

Фото В. Ветлугина.