

8 ноября 1980 года

Магнитогорский рабочий
г. Магнитогорск

КИЙ РАБОЧИЙ

Я — АКТРИСА...

ПОМНЮ, когда я совсем еще девчонкой работала на заводе, люди искусства, и в частности актеры, казались мне совершенно особенными и недосягаемыми, а их жизнь — сплошным праздником. Еще бы! Каждый вечер выходят они на подмостки сцены, освещенные ярким светом рампы. На них смотрят сотни глаз, зрительный зал, заставив дыхание, следит за каждым их словом, их узнают на улице, их имена произносятся с восхищением. Счастливицы!

И вот я — актриса. Счастлива ли я? Безусловно. Потому что дело, которое стало моей жизнью, действительно прекрасно. Но как далеко то юношеское восприятие актерской профессии от реальной правды, от сути нашей повседневной работы. Да, каждая новая роль, каждая встреча со зрителем — это праздник. Но праздник, который достается огромным напряжением физических и духовных сил, мобилизацией всех внутренних ресурсов. Это — результат долгих и трудных раздумий, постоянного тренажа и непреходящего стремления к совершенствованию, стремления, у которого никогда не будет конечной точки. Успокойсья — и все, считай, что тебе грозит в дальнейшем творческая несостоятельность.

И главное — ответственность. Ведь каждой новой ролью, каждым новым созданным образом мы, актеры, утверждаем высокие нравственные принципы, без которых немислима жизнь человека современного социалистического общества, подвергаем строгому суду антиобщественные явления, даем повод к размышлениям. Мы — работники идеологического фронта, а на этом фронте нет «тыловых» позиций, только — передовая, а значит, мы всегда должны держать руку на пульсе времени.

Театр воспитывает людей не только эстетически, но и нравственно — эта истина непреложна. Именно с этих позиций подходишь каждый раз к работе над ролью, думаешь: «А что я скажу людям этой работой? О чем будут они говорить уходя домой после спектакля? Какой след останется в их душах?»

Наша работа, наша жизнь неотделимы от жизни всей страны, от событий, которые в ней происходят. И в каких бы пьесах ни приходилось играть — будь то произведения современных советских и зарубежных авторов или классическая драматургия — послы всегда направлен в сегодняшний день, в современность.

Это пятилетие было для меня особенно радостным — в декабре 1979 года мне

было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Но, хотя я уже более тридцати лет на сцене, мною сыграно немало ролей, чувствую, что звание это не только и не столько стало своеобразным итогом многих лет моей работы, а прибавило ответственности за то, что я делаю и что еще предстоит мне сделать.

Бывая вместе с моими товарищами по сцене на металлургическом комбинате, на швейной фабрике, в школах, рабочих объединениях, я каждый раз ощущаю интерес магнитогорцев ко всему, что делается у нас в театре. Мы рассказываем о нашем репертуаре — настоящем и предполагаемом, — показываем отрывки из спектаклей и видим, как чутко реагируют зрители на каждое слово, как необходимо им наше искусство. Да, Магнитка — город высокой культуры, зритель у нас требовательный, взыскательный, работать для него надо с полной отдачей, иначе — неприятие и отчуждение...

Вспоминаю свои работы за последние пять лет и думаю: сколько было интересного для меня как актрисы! Лидия Жербер в «Старомодной комедии» Арбузова, Герарда в «Изобретательной влюбленной» Лопе де Вега, Арби в «Страстях под вязами», Мамаева («На всякого мудреца довольно просто-

ты»), Сапожникова («Синие кони на красной траве»), следователь в «Шрамах»... Роли все разноплановые, работать было нелегко. О результатах судить, конечно, не мне — зрителю. О себе могу только сказать: каждая новая роль обогащала меня не только в творческом, но и в чисто человеческом, гражданском плане. Сейчас я репетирую Софью в «Последних» Горького. Скоро премьера. Волнуюсь ужасно. И работаю. Работаю каждый день — и в театре, и дома. Без этого я не мыслю себя так же, как и без общественной работы в местном комитете профсоюз. за. Благодаря ей я постоянно среди людей, постоянно в гуще событий — это придает мне силы, делает жизнь еще интересней.

Театр живет напряженно, деятельно. Готовятся новые премьеры. К XXVI съезду КПСС взята очень острая, злободневная пьеса Абдуллина «Тринадцатый председатель». Мы еще не знаем, кто будет занят в этом спектакле, но так уж повелось в театре: все мы, без исключения, с одинаковым волнением ждем каждой новой работы, это — наше общее бытие...

Р. КУЗЬМИНА,
актриса Магнитогорского драматического театра им. Пушкина; заслуженная артистка РСФСР.