

Все мы немножко соскучились по нежному и сентиментальному блюзу. В построковую эпоху, когда бал правят рэв и рэп, всегда приятно услышать красивый голос и нежную мелодию, пробуждающую светлую грусть и другие добрые чувства. Певица Елена Кузьмина, обладательница роскошного колоратурного сопрано, представила на суд журналистов на очередном заседании клуба «Пресс-пляж» свои новые работы: вальс и романс собственного сочинения. Певица прошла большую фестивальную школу, работала с Оркестром под управлением Овсянникова, Оркестром Гостелерадио СССР, эстрадным Оркестром Белоруссии и другими коллективами. После участия в Московском конкурсе творческой молодежи в 1989 году композитор Юрий Саульский назвал Елену Кузьмину «леди холодного джаза». Леди довольно хорошо известна в элитных му-

БЛЮЗ ПЛЫВЕТ НА МОСКВОЙ

зыкальных кругах своей работой с композиторами Саульским, Журбиным, Пахмутовой, Квинт, Дунаевским, но для большей части наших зрителей ее творчество, к сожалению, не доходит. Причина одна: то, что делает певицу, не стандартно. Ее музыку нельзя подогнать под господствующий на нашей эстраде стандарт «два прихлопа, три прихлопа».

Раньше Елена Кузьмина только пела, но после рождения сына Никиты в ней проснулся и талант композитора. Наверное, и гены тоже сыграли свою роль. Лена родилась в семье классических музыкантов. Сейчас готов материал для записи двух компакт-дисков – 26 песен. Ровно половина из них написана на английском языке.

Специалисты одной из английских звукозаписывающих фирм, случайно услышав одну из песен Елены по радио, заинтересовались исполнительницей.

Будет обидно и стыдно за нашу эстраду и шоу-бизнес, если певицу с такой высокой музыкальной культурой и уровнем исполнения «раскритикуют» на западе. Прецедент налицо: Тамара Гвардцетели.

Морис Серенч - 1995 - 2575 - с. 8

