

Кузьмина Елена

(N 17) 05.06
(май) 26

ЛЕДИ ДЖАЗА И СОУЛ

Москва, 2006. май (N 17) — с. 12-13

Семейное трио
в ожидании папы



Этим звонким титулом Елену КУЗЬМИНУ, певицу и композитора, увенчал один из самых престижных международных фестивалей. Заслуженная артистка России, зав. кафедрой эстрадного вокала, доцент Госакадемии Славянской культуры, она еще (уточняет — в первую очередь!) жена и мама 14-летнего Никиты и четырехлетней Полины. 13 мая исполняется 15-я годовщина свадьбы Елены с Виктором Кузьминым, ее продюсером и директором.

• **Лена, кто вы родом, откуда вы?**

Мило рассмеявшись, она живо реагирует на мой вопрос:

— Представьте, я сама себя об этом иногда спрашиваю. И вдруг покажется, будто соткана из звуков. У нас в доме всегда звучала классическая музыка. Папа — известный альтист, мама — скрипачка и поэтесса. (Мать и дочь вместе написали более 30 песен. — Авт.) По рассказам мамы, — продолжает Елена, — я зашла раньше, чем заговорила. Года не было, а напевала позывные «Маяка» и мелодии из «Травиаты». В четыре года, не зная нот и сольфеджио, сыграла на фортепиано сонатину Моцарта. Родители очень хотели, чтобы я стала пианисткой, затем и отдали в Центральную музыкальную школу при Консерватории. А я возьми и увлекись вокалом вслед за старшим обожаемым братом Алешей.

• **У кого, Леночка, вы учились пению?**

— Дебора Пантофель-Нечецкая, легендарная камерная певица, потрясающий педагог и человек, стала моей путеводной звездой. А еще папа, работая в Большом театре, познакомил меня с народной артисткой СССР Беллой Руденко. Я поступила к ней на курсы пения. Очень ей благодарна, так как теперь свободно могу взять соль третьей октавы.

Выдающийся Мастер вокала Лидия Абрамова вывела Елену из училища им. Ипполитова-Иванова на исполнительскую стезю. К великому сожалению, замечательная певица и композитор Елена Кузьмина гораздо известнее на западе, нежели в родном отечестве. Тамашные продюсеры сразу заприметили драгоценное «зернышко», проклюнувшееся на конкурсных фестивалях в конце 1980-х. И куда российские телеканалы «раскручивали» Зосимову-дочь, «юбочку из плюша» и прочее, Елену провозглашает «Королевой песни» жюри Международного конкурса в Италии «Римини-98». Швейцарская фирма заключает с ней 3-годовой контракт, а немецкая фирма «Сонатон» для своего диска приобретает ее песни...

• **Как появилась у вас идея создать уникальную «Антологию колыбельных песен»?**

— После рождения Никиты я вынуждена была оставить сцену на четыре года, так как мы оба долго болели. Никита был очень спокойный мальчик и засыпал только под колыбельные песни. А я ни одной из них толком не знала. Вот тогда и «прописалась» в нотном отделе Ленинской библиотеки. Позднее несколько лет вела на радио «Надежда» авторскую программу «Дремучие встречи». «Дремучие» — от слова «дрема». Радиослушатели охотно присылали мне свои любимые колыбельные. Постепенно собралось более 100 песен. Я решила записать несколько альбомов из произведений Глюка, Моцарта, Чайковского, Гершвина, Дунаевского, Крылатова, Блантера, Островского, Паулса. В «Антологию» вошли и две мои вещи — «Ночевала тучка» и «Рождественская». За свои деньги удалось выпустить первый диск «Антологии», тираж которого мгновенно разошелся. Мечтаю выпустить второй диск. Сердцем чувствую, как нужен он и мамам, и детям.

• **А вам не предлагали уехать на Запад и там заняться своей карьерой?**

— Мне предлагали неоднократно и в Лос-Анджелесе, и в Нью-Йорке выгодную работу, оговаривали немалые суммы контрактов. Тогда я вспомнила своего папу, ему в свое время трижды предлагали уехать в Америку со всей семьей на очень выгодных условиях, но он остался. Я тоже могла остаться в США, но до получения Грин-карты через семь лет я не имела права перевезти туда свою семью. А как же я смогла бы жить без них? И я не согласилась.

• **Вы успешно спели партию Принцессы в мультипликационном мюзикле Геннадия Гладкова «Новые бременские»...**

— А Трубадура — Филипп Киркоров, Короля — Михаил Боярский, Атаманши — Надежда Бабкина. На роль Принцессы пробовались Наташа Королева и Алиса Мон, Инна Желанная и Анжелика Варум. Меня предложил Гладков, но спонсоры заартачились: «нераскрученная». Намекнули, что за мзду, пожалуй, согласятся. Тогда я развернулась и ушла. А через полтора месяца мне позвонили и утвердили безо всяких взяток.

— **Вы единственная (!) певица из России, участвовавшая в культурной программе зимней Олимпиады в Солт-Лейк-Сити (2002) и летней Олимпиады в Афинах (2004)...**

— Яркие, незабываемые события в моей жизни. Я выступала в Русском доме, пела романсы, джаз, советские и зарубежные шлягеры, собственные песни. Давала по три-четыре концерта в день. Посчастливилось познакомиться и даже подружиться с такими замечательными людьми, как Хуан Антонио Самаранч и Владимир Третьяк, известными всему миру лыжниками, фигуристами, хоккеистами. Мы много беседовали, пели, танцевали...

• **А где и как вы встретились со своим будущим мужем?**

— В Геленджике. Пошла как-то купаться. Там были очень скользкие железные мостки на спуске к морю. Если бы не молодой человек, который буквально подхватил меня, разбилась бы наверняка. Мне тогда было 15 лет, ему 27. Запомнилось его напутствие — полусерьезное: «Девушка, не засматривайтесь на других, и я постараюсь делать то же самое». Это и оказался мой будущий супруг Виктор Кузьмин.

• **Как же складывались ваши отношения дальше?**

— Довольно странно. Окончив школу, я продолжала учиться в музыкальном училище. А Виктор был семейный человек, и мне вовсе не хотелось гасить его очаг. Но... В какой-то момент мы поняли, что друг без друга не можем. И вспыхнул сумасшедший роман. Я жила на первом этаже на Беговой улице в кооперативе Большого театра. Каждую ночь после полуночи Витя в течение года лазил ко мне в окно, а в

Галстук для настоящего мужчины



6 утра выпрыгивал обратно. Дверь в мою комнату не запиралась, в любое время могли войти папа, мама или бабушка. Но за долгие месяцы — чудо какое-то! — это не случилось. Витя развелся, и мы поженились.

• **Слышала, ваш муж — мастер сюрпризов...**

— Однажды он осыпал мою комнату немислимым количеством гвоздик всех оттенков. В другой раз принес в наш дом гроздь воздушных шаров. Однажды он под нашими окнами на Новый год устроил настоящий салют из петард и всяких пиротехнических штук, перепугав всех соседей. Позднее были 13 телеграмм, в каждой из которых по одному слову: «люблю», «верю», «надеюсь», «боготворю», «обожаю», «целую» и т.д.

• **Почему именно тринадцать?**

— 13 — наше самое счастливое число. 13 мая 1991 года мы поженились. А знакомы уже 20 лет. Я в то время не была еще певицей, а работала концертмейстером сборной страны по художественной гимнастике. Виктор был тренером по легкой атлетике. В этот день прилетела делегация из Испании. Снимался фильм о Москве и москвичах. Испанцам показалась интересной наша семейная ситуация, и они отсняли прекрасный 40-минутный фильм.

• **Лена, а чем занимаются ваши дети?**

Никите — 14. Он успешно учится в музыкальной школе игре на кларнете. Стипендиат фонда «Новые имена Москвы» и лауреат двух российских музыкальных конкурсов. Полина ходит в детский сад, общительная девочка, певунья, у нее отличный слух. Она уже исполняла со мной «Черного кота» на одном из праздников Дня семьи. Занимается спортивными танцами и английским. С удовольствием — никто ее не понуждает.

• **Приоткройте секреты сохранения вашей спортивной формы?**

— Несколько лет увлекаюсь раздельным питанием. По возможности плаваю в бассейне. Очень люблю пешие прогулки. Повезло, что живем почти в Серебряном Бору.

• **Муж не ревнует? Вы такая обворожительная и вам часто приходится бывать на гастролях...**

— Да, я часто бываю на гастролях и не всегда с Виктором. И человек я общительный. Но в любых ситуациях стараюсь вести себя достойно и прилично. Потому что самое ценное для меня — семья. Я люблю и уважаю мужа, ценю наши добрые, доверительные отношения и никогда не предаю наше счастье ради минутного увлечения.

Татьяна ЯМЩИКОВА
Фото Александра СТЕПАНОВА