

Восхищение 1944 30/01

ЧУВАШСКИЙ академический театр имени К. В. Иванова впервые приехал на гастроли в Москву с большим и серьезным репертуаром, играют который актеры трех поколений.

Вот старейшая актриса Ольга Ырзем. Она была участницей первого, состоявшегося 14 января 1918 года, спектакля на чувашском языке. Ставили пьесу «Не так живи, как хочешься» А. Н. Островского, положившую начало театру.

Заслуженная артистка Российской Федерации, народная артистка Чувашии Ольга Ырзем играет и в нынешних гастрольных спектаклях. В веселой, озорной, красочной «Двенадцатой ночи» В. Шекспира и в трагической «Кровавой свадьбе» Гарсна Лорки. Маленькая, хрупкая Ырзем в черном парадном платье, чопорно отстраняющаяся от царящей в доме графини Оливи кутерьмы, затейной беспыльностью саром Тоби (его очень интересно играет В. Родионов), создает отличный комический контраст происходящему.

В 1947 году Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского в Москве окончила первая чувашская студия. Они были счастливыми. Их учил мастерству актера и воспитывал в них гражданскую зрелость большой художник и большой души человек — Михаил Михайлович Тарханов. Сегодня те студии — основа, золотой актерский фонд театра.

Заслуженную артистку РСФСР Веру Кузьмину узнаешь в любой роли. Только не по тому признаку внешней и внутренней одинаковости, которая делает всюду узнаваемым плохого актера. Веру Кузьмину узнаешь в любой роли по внутренней силе, мощности характера

ее героинь, по крупности, масштабности их личностей. Роль Знахарки-заклинательницы в поэтической драме-легенде Н. Терентьева «Земля и девушка» в сущности эпизодическая. Но именно этот образ, вырастающий в исполнении В. Кузьминой до страшного символа, с наибольшей полнотой и силой повествует нам о чудовищных условиях, в которых русский царизм стремился

Когда Айгуль Н. Григорьевой впервые появляется перед зрителями, легко и стремительно пересекая пространство сцены, можно подумать, что это луч света прорезал предрассветный мрак ночи, столь тонкой и невесомой кажется фигурка актрисы.

Девушку-ребенка Айгуль сменяет в репертуаре Н. Григорьевой девушка-воин Ахмур («Земля и девушка»), мечтающая о любимом, о тихом семейном счастье, но вынужденная с оружием в руках защищать свою жизнь и свое человеческое достоинство.

А в следующий вечер актриса сдержанно, скупно, словно сквозь зубы, поведает нам горькую повесть несостоявшейся любви Невесты и Леонардо, и вспыхнет вдруг ее героиня для самой себя неожиданным пламенем, которое опалит разом всех троих — Невесту, Леонардо и Жениха («Кровавая свадьба»)...

Названы только три актерских имени. Но это отнюдь не значит, что остальные менее достойны упоминания. Просто в трех названных именах наиболее полно и ярко нашло свое выражение творческое триединство, составляющее, как кажется, самое ценное качество этого коллектива, определяющее его сегодняшний высокий идейный и художественный уровень: отсутствие премьерства, когда даже эпизодические, порой бессловесные роли играют лучшие актерами театра по самым строгим критериям творчества: глубина философских обобщений и эмоциональная наполненность, как непременные условия осмысления актерами каждого создаваемого образа; поэтическое мироощущение, сообщаемое особым настроением зрительному залу.

Н. ТОКАРЧУК.

Т Р И ИМЕНИ

На спектаклях Чувашского театра

держат малые народы, дабы подавить в них дух вольнолюбия. И какой же несказанной красотой, богатством душевным наделяет актриса в «Стране Айгуль» М. Карима свою Минлекай, солдатскую вдову, давшую обет верности погибшему на войне мужу.

Заслуженная артистка Чувашии, лауреат премии комсомола своей республики Н. Григорьева представляет третье поколение чувашских актеров и второй выпуск чувашской студии ГИТИСа. Это они, выпускники 1961 года, с честью продолжают добрые традиции старших мастеров. Молодой режиссер В. Яковлев, создатель таких ярких, несхожих между собой и глубоких по мысли спектаклей, как «Земля и девушка», «Кровавая свадьба», «Солдатская вдова», «Двенадцатая ночь», «Выйди, выйди за Ивана», тоже окончил сначала вторую чувашскую студию, а потом режиссерский факультет ГИТИСа.