

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
ЧУВАШИЯ

г. Чебоксары

15 ФЕВ 1977

**В** ЖИЗНИ каждого человека бывают события особой значимости. Они оставляют глубокий след в душе, становятся памятными вехами пройденных дорог. Важнейшим из таких событий для меня стало участие в работе XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Как назвать то чувство, которое владеет мною в дни работы съезда? Гордость и ответственность. Гордость за нашу партию, за страну, за наш великий советский народ. Ответственность за то, чтобы правильно выразить волю пятнадцати миллионов коммунистов, волю 250 миллионов советских людей.

Мы слушали доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. И я со всей ясностью ощущала, что все, о чем говорилось в докладе, может быть подтверждено фактами из жизни нашей республики, чувашского народа, из моей собственной человеческой и актерской судьбы.

Кто не знает, каким отсталым, угнетенным и забытым был чувашский край до революции.

Коренным образом изменилась судьба трудящихся края после победы Октябрьской революции и построения социалистического общества. Освобожденный от тройного гнета наш народ при братской помощи великого русского и других народов страны поднялся за годы Советской власти на невиданную, образно говоря, на космическую высоту экономического и культурного расцвета. Разве не об этом говорит, скажем, такая цифра: в 1975 году объем валовой продукции Чувашии превзошел дореволюционный в 512 раз! И какая к тому же это продукция! Современные станки, электроприборы, механизмы и аппараты, чудесные машины, агрегаты и т. п. Продукция, которая идет во все районы нашей Родины и в 80 стран мира. Это ли не показатель нашего исторического взлета?

Впрочем, для образного сравнения с космической высотой у нас есть и прямые основания. Всему миру известно имя славного сына Чувашии летчика-космонавта СССР, дважды Героя Советского Союза, генерал-майора авиации Андрияна Григорьевича Николаева. Его героические подвиги в интересах науки и народного хозяйства, совершенные вместе с другими первопроходцами космоса, стали символом подъема всего чувашского народа.

**СПЕЦИФИКА** профессии заставляет меня и моих коллег много ездить по городам и селам республики. И мы, может быть, как никто другой видим, как слова «путь, равный столетиям» обретают живую реальность. Очень многие преобразования в области хозяйства и культуры мы видели и видим своими глазами.

Не скрою, большим счастьем для себя считаю я, когда наш театр выступает в моей родной деревне Яншихово-Норваши Янтиковского района. Темная и неграмотная в дореволюционном прошлом, она сама и ее люди ныне из-

менились неузнаваемо.

Вот, скажем, самый близкий мне пример. Деревня Яншихово-Норваши в условиях советского строя выдвинула из своей среды таких талантливых людей, как заслуженный художник РСФСР М. Спиридонов и народный художник Чувашии Н. Сверчков, писатель С. Фомин, композитор С. Максимов. Замечательным человеком и талантливым руководителем хозяйства зарекомендовал себя и председатель нашего колхоза «Красная Чувашия» В. Данилов. И вообще деревня наша богата талантами. Крепки в ней традиции дружбы с искусством. Ничего этого не было и не могло быть в дореволюционные времена.

Уже много дворцов культуры. Например, наш театр часто выступает на сцене Дворца культуры колхоза «Янгорчино» Вурнарского района. Бывшего председателя этого колхоза (ныне председателя Вурнарского райисполкома) Василия Игнатьевича Романова, который также был делегатом XXV партийного съезда, я знаю лет пятнадцать. Руководимый им колхоз за достижения в девятой пятилетке награжден орденом Трудового Красного Знамени.

И что особенно приятно, интерес к театральному искусству — хотя в домах колхозников сейчас много телевизоров и радиоприемников, — не только не ослабевает, но и растет. Это, по-моему,

Гигантские шаги сделала наша республика во всех направлениях своего экономического и культурного развития. Мы гордимся великими стройками — Чебоксарским тракторным заводом, Чебоксарской ГЭС, — стройками, о которых шла речь на XXV съезде КПСС, нашими уже давно действующими мощными предприятиями промышленности и транспорта, гордимся успехами тружеников сельского хозяйства. Предметом гордости являются для нас Чувашский государственный университет, педагогический и сельскохозяйственный институты, сотни школ, десятки средних специальных учебных заведений, наши научные учреждения. В Чува-

тельностью со стороны студентов помогли освоиться, и мы, учащиеся студии, скоро почувствовали себя в институте как в родной семье.

Мне довелось увидеть Москву военную с заклеенными крест-накрест окнами, с лучами прожекторов в небе, с аэростатами воздушного заграждения. И в те дни вместе со многими мы рыли окопы, рубили лес, заготавливали дрова, копали картошку. И были бесконечно горды, что хоть капля нашей помощи есть в том, что отстояла Родина свою столицу Москву в сорок первом. Медаль «За оборону Москвы» — очень ценная для меня, поистине святая награда.

В ГИТИСе мне и моим товарищам по студии почастливилось учиться у таких замечательных педагогов, как Михаил Михайлович Тарханов, Мария Николаевна Орлова, Аркадий Борисович Немировский, Людмила Давыдовна Шокерова. Во МХАТе им. А. М. Горького мы имели счастье видеть, учиться, постигать, мастерство у таких великих актеров и актрис, как В. И. Качалов, О. Л. Книппер-Чехова, М. М. Тарханов, А. К. Тарасова, К. Н. Еланская, А. О. Степанова. Усилия этих великих деятелей искусства, их помощь, их благородный пример помогли нам, и мне лично, найти свое призвание. И как приятно было нам, когда в 1974 году Чувашский театр приехал на первые свои гастроли в Москву, встретиться с нашими педагогами: М. Н. Орловой, А. Б. Немировским, Л. Д. Шокеровой. Мы волновались так, будто прибыли к ним на экзамен. И были счастливы, что с честью выдержали этот экзамен. А они, наши педагоги, тоже волновались. И тоже были счастливы: ведь наш успех был и их успехом.

Атмосфера дружбы и взаимопомощи помогла нам и в Чебоксарах. Много лет мы работали в одном здании с русским драматическим театром. Работали очень дружно. Русские актеры давали нам много добрых советов, щедро делились опытом. Многому учились мы у них и тогда, когда смотрели спектакли русского драмтеатра.

**П**УТЬ, равный столетиям, прошли народы нашей Родины за годы Советской власти. Величие этого пути со всей полнотой раскрыто в постановлении ЦК КПСС «О 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции». Не легким, но славным путем, дорогой свободы, дорогой народного счастья назвал его товарищ Л. И. Брежнев в докладе на XXV съезде КПСС. Эту дорогу открыл Великий Октябрь. Размышляя над всем этим, я еще и еще раз вспоминаю стихи народного поэта Чувашии Педера Хузангая:

Освобожденный труд,  
штурмующий небо,  
Освободил и разум наш  
навек.

Никто и никогда так  
счастлив не был,  
Как счастлив наш  
советский человек.  
**Вера КУЗЬМИНА,**  
народная артистка РСФСР,  
делегат XXV съезда КПСС.

# ДОРОГА СЧАСТЬЯ

Возьму в пример хотя бы и себя.

Если бы я родилась до Октябрьской революции, разве могла бы я иметь то счастье, которое с особой остротой почувствовала в дни пребывания на партийном съезде? Нет, конечно. Простая деревенская девушка, рано оставшаяся без отца, жившая в страшной бедности, я и мечтать о счастье не смела бы. Октябрьская революция открыла передо мной все просторы. Я смогла поступить учиться, при этом учиться по призванию — в Государственном институте театрального искусства им. Луначарского в Москве. И вот уже тридцать лет тружусь на ниве чувашского театрального искусства, несущего духовное богатство родному народу.

Сейчас, когда я приезжаю в свою деревню, непременно радуюсь происшедшим в ней переменам. Их много, обо всех не расскажешь, но мне хочется сказать все-таки об одной — об образовании. Когда я была подростком, у нас в деревне еще не было средней школы. Мне и моим сверстникам, чтобы получить среднее образование, приходилось каждый день ходить в райцентр Янтиково, за 9 километров. Сейчас в Яншихово-Норваши своя средняя школа, размещенная в новом двухэтажном здании. Среднее образование стало достоянием всей молодежи.

Огромные преобразования произошли при Советской власти, особенно за последние 10—12 лет, во всех селах и деревнях Чувашии.

**М**Ы КАЖДОЕ ЛЕТО выезжаем на гастроли в сельские районы. И очень ясно видим, как с каждым годом хорошеет чувашское село, как растут его люди. Одна деталь: если двадцать тридцать лет назад нашему театру приходилось выступать отдельными концертными группами в маленьких тесных клубах, то сейчас в колхозах и совхозах появи-

тоже убедительное свидетельство духовного роста сельских тружеников. И когда я на съезде услышала слова: «Идет живительный процесс обогащения искусства знанием жизни и, с другой стороны, дальнейшего приобщения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры», — с гордостью подумала: это и о нашей республике сказано, и о нашем театре. Среди своих зрителей мы видим строителей и работников Чебоксарского завода промышленных тракторов, завода им. В. И. Чапаева, тружеников других предприятий и строек, колхозов и совхозов. Из совхоза «Аниш» Козловского района почти каждую неделю приезжают к нам сельские труженики. Большая заслуга в этом принадлежит делегату XXV съезда КПСС секретарю парткома совхоза Юрию Александровичу Петрову.

Много ценного дают встречи со зрителями и нам, работникам театра. Для меня и моих коллег весьма памятными, и обогащающими стали встречи с труженниками Батырева, Янтикова, колхоза «Герой» Чебоксарского района и другими коллективами.

Говоря о расцвете культуры Чувашии, мне хотелось бы прежде всего подчеркнуть, что наш Чувашский академический театр им. К. В. Иванова — это театр, рожденный Октябрьской революцией. Он возник в 1918 году, в Казани, когда шла борьба за утверждение власти Советов. И с первых дней своего существования театр активно включился в эту борьбу. Мы гордимся революционной родословной своего театра, гордимся тем, что в нем и теперь успешно трудится одна из его основательниц Ольга Ивановна Ырзем. Через год мы будем отмечать шестидесятилетие своего театра и считаем своим долгом встретить это событие новыми творческими успехами.

пий действуют теперь пять театров. Государственная филармония, Чувашский ансамбль песни и танца, десятки кинотеатров, 743 библиотеки, 1055 клубов, дворцов и домов культуры.

**В**СЕ МЫ, конечно, хорошо знаем, что расцвет экономики и культуры чувашского народа стал возможен потому, что он происходил и происходит на основе сближения и нерушимой дружбы со всеми советскими народами, а прежде всего — с великим русским народом. Мы хорошо знаем, что все наши достижения в развитии промышленности, сельского хозяйства, транспорта и строительства, в подъеме культуры — это результат усилий рабочего класса, колхозного крестьянства, деятелей науки и культуры всей Советской страны. В то же время в социально-экономическое и культурное развитие всей нашей Родины вносят достойный вклад и трудящиеся Советской Чувашии.

То, как проявляется эта дружба и взаимопомощь, мне очень хорошо видно на примере собственной жизни. Находясь в Москве, на съезде партии, я много думала о том, как получилось, что я, девчонка из чувашской деревни, родившаяся в тесной избушке — три шага в одну сторону, три в другую — стала народной артисткой России, делегатом съезда великой партии коммунистов. И в памяти возникли вехи жизни, связанные с Москвой, с Россией, с деятелями русского театрального искусства.

Я приехала в Москву на учебу в первую чувашскую студию ГИТИСа в начале 1941 года. Приехала совсем юная, в старых валенках и домотканом пальто. Была робкой, все боялась отстать, заблудиться. Ведь до этого я не была ни в одном крупном городе, даже в Чебоксарах побывала лишь проездом. Чуткость и внимание педагогов, помощь и доброжела-