

2- МАЯ 1979

Советская Чувашия
г. Чебоксары

ПРАЗДНИК всегда приятен каждому, но, кажется мне, что для актеров, работников искусства праздничные дни — дни особенные. Хочется что-то сказать людям хорошее, хочется поделиться с ними самым сокровенным.

Я актриса. И свою задачу, свою цель вижу в том, чтобы принести зрителю что-то новое, заставляющее его задуматься, улыбнуться, засмеяться, хочется сказать зрителю что-то такое, что шло бы от самого сердца. В каждую роль актер вкладывает и частицу себя. То, что автор написал, это одно, но ведь в авторский текст мы вкладываем и свою душу, и свое мировоззрение, и свои взгляды.

Я не устаю удивляться вечно юному театральному искусству. А сегодня театр, как это уже признано всеми, будто обретает новое дыхание — посмотрите, как его активно посещают зрители. Говорят иной раз — периферия. Не могу согласиться с этим определением. Наши люди повсюду идут в ногу со временем. Посещение театра для них стало — будь в большом городе или на селе — потребностью. Наш, например, возмем театр. У нас всегда много зрителей. Каждый вечер у театра спрашивают «лишний билет».

Да, в последнее время ин-

терес к театральному искусству заметно повысился. Зритель в театре непосредственно видит радости и страдания героев, он вместе с нами, актерами, радуется, страдает и волнуется за них. И для нас это приятно — такое общение, когда зрители сами как бы являются участниками того,

ся, повеселиться. Но ведь жизнь это не только развлечення.

Иногда я думаю: а можно ли такого зрителя в чем-то обвинять? Скорее всего, воспитывать зрителя — это тоже наш долг. Возможно, в этом плане наш театр пока в чем-то недорабатывает, не ту искру высекает. А раз

особенно после XXV партийного съезда, в работе которого мне довелось участвовать. Люди тогда внимательно следили за работой съезда, были в курсе всех событий. И тем не менее, уже и после съезда, они горячо жаждали услышать о его работе от самих делегатов. Тогда я еще раз

в зале, слушая композицию, они вспоминали боевых друзей, дороги военных лет, былые сражения. И я видела: сидели мужчины — уже поседевшие, сильные — со слезами на глазах. Увидишь такое однажды — на всю жизнь сохранишь в памяти, потому что это волнует, заставляет над многим задуматься.

автobусов, доставивших зрителей из деревень. Вот сейчас, например, на «Нарспи» билеты совершенно невозможно достать. Театр сделал очень правильно, что минувшей осенью открыл филиал в Ибресях. Считаю, что это замечательное явление в жизни коллектива. Мы туда ездим раз в месяц, везем один спектакль и играем его дважды — днем и вечером. И каждый раз зал заполнен, как говорится, битком. Прекрасный прием, доброжелательные зрители. Играешь с особым настроением. Мы полюбили ибресинских зрителей и ездим к ним с огромной радостью. И хочется, чтобы такие люди не только сидели в зале, хочется, чтобы образы этих людей, наших современников, были и на сцене.

Тепло вспоминаю поездку в Ибреси, на слет передовиков района. Сидели такие прекрасные люди, замечательные труженики, и я невольно ловила себя на мысли, что ведь именно им, таким вот труженикам, обязаны мы тем, что наша Родина становится все богаче, сильнее. И это так, ибо только труд и любовь к труду движут нас вперед к тем рубежам, которые намечает партия.

Повторяясь, скажу еще: наш театр любят. Приятно видеть вечерами на театральной площади десятки

Такие замечательные люди, герои труда, я не сомневаюсь, есть и на Тракторострое, и на хлопчатобумажном комбинате, и на других стройках и предприятиях. Их только надо не проглатывать. Уверена, что где-то есть и та героиня, которую я очень хочу сыграть, и которая ждет, чтобы ее заметила драматургия, написали о ней хорошую пьесу. И мы ждем эту пьесу от чувашских драматургов, они пока в долгу и у нас, и у наших современников. Я, например, очень надеюсь на Николая Терентьева, который

не раз радовал театр, зрителей своими хорошими, умными работами. Сыграть же на сцене современника — мечта каждого актера. И я не исключение. Хочется создать образ такой женщины, которая была бы яркой личностью во всех отношениях.

Да и сам актер должен быть яркой личностью, интересоваться всем в жизни, иначе он растеряет все, чем располагал, и ничего не сможет дать зрителю. Чем больше артист будет знать, тем легче будет работать над образом, тем больше сможет он обогатить зрителя. Иначе нельзя, иначе в тебя перестанут верить. Стало быть, надо чаще «гостить» у зрителя.

Собственно, такое вот общение с людьми, если хотите, со своими героями, сейчас необходимо для всех деятелей искусства. Личное общение с людьми многое дает, обогащает. И потому эти традиции надо развивать. Отрадно, что часто встречаются с тружениками городов и сел наши писатели, композиторы. Ведь все мы, деятели искусства, вышли из народа, народ — источник нашей силы и творческого вдохновения.

Вера КУЗЬМИНА,

народная артистка РСФСР, актриса Чувашского академического драматического театра имени К. В. Иванова.

ГЕРОИ РЯДОМ С НАМИ

что происходит на сцене. Когда спектакль хорошо принимается, это вдохновляет актера, помогает ему создавать на сцене яркий, интересный образ.

А что мы, актеры, ждем от зрителя? Чтобы он понимал нас, разделял с нами успехи и неудачи, поддерживал нас, чтобы все то, что происходит на сцене, волновало его. Если наш спектакль — это самая большая мечта актера — чуть-чуть поможет кому-то стать лучше, чище, добрее, тогда, по-моему, мы достигаем своей цели. Конечно, разным бывает зритель. Иногда он нас и огорчает. Играем, например, какую-нибудь серьезную драму, а кто-то ищет в ней такое, чтобы можно было посмеять-

так, то и театр повинен в том, что приучил зрителя к некоторому легкому восприятию постановок. Ведь театр должен идти впереди зрителя.

Жизнь актера — не только театр. Конечно, работа в театре приносит нам огромное удовольствие. Выйти на сцену — это для нас праздник. Но в нашей жизни есть интересное и помимо театра. Для меня, например, большая радость — встречи со зрителями вне стен театра, на различных выездных выступлениях и концертах. В таких случаях словно оказываешься рядом со зрителем, лучше его узнаешь. Беседуешь с ним как-то интимнее, по-домашнему что ли.

Таких встреч, бесед и концертов у меня было много.

поняла, какая это большая сила — живое слово, как жадно ловят его слушатели. Поэтому стараюсь как можно чаще бывать среди людей.

Вот совсем недавно пригласили меня в деревню Синьялы Чебоксарского района. Местный народный театр подготовил композицию «Солдатские письма». Самодеятельные артисты читали весточки, присланные в свое время с фронтов Великой Отечественной войны. Вставили в композицию и монолог Матери из «Сибирской дивизии» — спектакля, поставленного по пьесе Николая Терентьева. Попросили меня прочитать его. Пришли на постановку бывшие фронтовики. Конечно же, для них это было не просто представление. Сидя