

СУДЬБА АКТРИСЫ

Творческая биография народной артистки СССР Веры Кузьминичны Кузьминой началась тридцать четыре года назад. Тогда она сыграла свою первую роль в Чувашском академическом драматическом театре имени К. В. Иванова. На вопрос о том, что же привело ее на сцену и определило выбор актерской профессии, собеседница отвечает:

— Москва! Ей я обязана всем...

И рассказывает о детстве в маленькой чувашской деревушке, где и слова-то такого не знали — «театр». Но вот послушать хорошие песни односельчане любили, а Вера пела с удовольствием, звонко, голосисто. Как-то раз школьная учительница показала ей в газете объявление о наборе в Чувашскую студию ГИТИСа. Вера поразились: московские педагоги приехали в сто-

лицу республики специально, чтобы отобрать лучших учеников. И решила: отправилась в Чебоксары.

Приглашение на учебу в Москву ей тогда показалось чудом. И до сих пор, как сон, вспоминаются первые часы, проведенные в Москве вместе с другими прошедшими по конкурсу счастливыми, вновь встает перед глазами прекрасный город. Но учиться долго не пришлось: шел 1941 год. Когда началась Великая Отечественная война, Вера в числе многих студентов отправилась строить оборонительные сооружения под Смоленском, а потом вернулась в родную Чувашию.

Занятия продолжились

в трудном военном сорок третьем году под руководством народного артиста СССР М. Тарханова, возглавившего в ГИТИСе Чувашскую студию.

— Михаил Михайлович был человеком богатой и щедрой души, — рассказывает Кузьмина. — Заботился о нас, как о родных. И каждый вечер доставал пропуска на лучшие мхатовские спектакли: мы благодаря ему весь репертуар тех лет назубок знали! Он постоянно напоминал, что путь актера тернист, что не следует ждать легкой удачи. А основной его урок был — учиться у жизни, быть правдивым на сцене, уметь и любить трудиться...

Этим принципам Вера Кузьмина следует всю

жизнь. Разные роли играла она в родном театре: и озорных мальчишек, и лирических героинь, самой любимой из которых стала арбузовская Таня, и, уже в последние годы, строгих и заботливых матерей. Специально для нее писали пьесы чувашские драматурги: с этими произведениями москвичи познакомились во время прошлых гастролей театра, состоявшихся семь лет назад. Тогда Вера Кузьминична особенно волновалась: в зале были ее московские педагоги, им она сдавала теперь самый ответственный актерский экзамен.

— Много раз бывала я в столице, да и у сына судьба с Москвой оказалась связанной: он линг-

вист, окончил здесь аспирантуру, — говорит Кузьмина. — Но самыми памятными стали те дни, когда я приехала сюда как делегат XXV съезда КПСС. Сколько впечатлений, сколько встреч! Мы тогда и у нашего земляка в гостях побывали — у летчика — космонавта СССР, дважды Героя Советского Союза Андрияна Николаева, долго с ним беседовали.

Встречаться с разными людьми очень люблю: без этого нашу актерскую «копилку» не пополнить. С удовольствием выступаю перед рабочими, колхозниками — я ведь председатель республиканской комиссии по шефской работе на селе. Люблю читать зрителям стихи, в том

числе и написанные мужем, народным поэтом Чувашии Петром Хузангаем. И особенно его стихотворение «Дом в Горках»: я, когда попала впервые в Горки Ленинские, все этот стих про себя шептала...

Нынешний приезд Кузьминой в столицу вновь связан с гастрольями родного театра, проходящими в мхатовском здании на Тверском бульваре. Она занята в двух спектаклях: «Нарспи», где когда-то играла героиню, отважную девушку Нарспи, а теперь выступает в роли ее властной матери, и «Деньги для Марии».

И снова актриса выходит на сцену прославленного московского театра, мастера которого определили когда-то ее судьбу...

Т. ГРИГОРЬЕВА.