

16 ноября 1983 г.



**М**НОГО РАЗ видел я ее на сцене Чувашского академического драматического театра, видел в гастрольных спектаклях в Москве, Казани, Ульяновске, в сельских клубах, на концертных площадках, в заводских цехах. Она запомнилась то веселой, то сдержанно суровой, то доброй, то печальной. Такими были ее героини, жизнью которых она живет. И каждый ее приход к зрителям радует и обогащает их, несет заряд оптимизма — будь она в образе мальчикунова или бедной-пребедной чувашской женщины, современной разбитой работницы или мудрой старушки, колдуньи или аристократки. Удивительно разная, она близка и дорога многим и многим любителям театрального искусства.

По долгу журналистской службы я не раз встречался с народной артисткой СССР В. К. Кузьминой и у нее дома, в радиостудии, в номерах московской или ульяновской гостиниц, в театре на репетициях. При любых обстоятельствах она готова к работе, все делает с выдумкой, с завидным упорством, вдохновенно и заразительно.

Однажды на гастролях (в

## ПРИЗНАНИЕ

течение почти сорокалетней сценической деятельности подобное наверняка бывало с ней не однажды) она, сраженная внезапным недугом, вышла на открытую площадку, установленную прямо на улице одной из деревень Татарской автономной республики, и никто из зрителей не смог даже почувствовать, как она больна в эти минуты. А она пела, плясала, в общем, блистала, как и подобало поступать артистке по сценарию. Но каких душевных сил это ей стоило после трехсоткилометрового «броска» на автобусе из Башкирии по трясинам дорогам, когда летняя жара попеременно с холодным дождем испытывает твой организм вот уже третий месяц, когда все нервы напряжены, как натянутые струны. Когда, может быть, хочется просто покоя, домашнего уюта. Ведь артист тоже человек. Но как усидишь в городской квартире, если тебя ждут люди, очень ждут в дальних селениях? Как не выехать к ним, если каждый приезд театра в деревню —

настоящее событие, истинный праздник, когда тысячи и тысячи зрителей считают себя счастливыми от встречи с прекрасным?

Вдвойне счастлива артистка, имея столько хороших, сердечных, отзывчивых друзей. В республике и за ее пределами имя Веры Кузьминой Кузьминой известно многим, ее любят и стар и млад. Для них, самых благодарных зрителей, и работать радостно, все творческое горение — тоже для них. «Когда мы в своем театре ставим спектакли о деревне, нам ничего не надо придумывать: все это близко и дорого нам, мы сами — выходцы из народа», — напишет В. Кузьмина однажды в журнале «Театральная жизнь».

Первая тропинка в жизни проторена ею тоже в чувашской деревне Яншихово-Норваши, что в Янтиковском районе. Та тропинка привела ее, несмелую юную девчурку из крестьянской семьи, в Москву. Учеба в столичном театральном институте в

суровые годы войны, затем работа в Чувашском академическом театре открыли перед актрисой широкую дорогу в мир искусства, которую она, уже будучи делегатом XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза, назовет «дорогой счастья»: «Мы, деятели советского театра, наравне с лучшими из лучших тружеников страны, участвуем в решении грандиозных проблем, важных для дальнейшей жизни нашего общества и всего человечества».

И самые значительные страницы ее творческой биографии, несомненно — замечательные ее героини. Это те люди — «лучшие из лучших», — которых воспитала страна и которыми гордится весь народ. Назовем лишь некоторых: Ульяна Громова из «Молодой гвардии» А. Фадеева, Тая из пьесы А. Арбузова, Екатерина Ивановна из драмы А. Афиногенова «Мать своих детей», Крупская — «Снега» Ю. Чепурина, Надя Дворникова — «Что же такое счастье?» Н. Терентьева...

В. Кузьмина, наделяя каждую роль частичкой душевной доброты, в то же время, нам кажется, берет от своих героинь все то лучшее, что в них заложено, сама внутренне обогащаясь от образа к образу, от спектакля к спектаклю. Откуда, думаешь, глядя на эту огню не богатый-

зданных Кузьминой, по их объединяет одно — это энергичные натуры, упорно идущие к своей цели. Среди них — Леди Мильфорд («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), Сайде («Черный хлеб» Н. Ильбека), Ганна («Бесталанная» И. Тобилевича), Ильинична («Тихий Дон» М. Шолохова), Сарпиге из одноименной сказки Е. Никитина. Из классики наиболее удались актрисе образы Девочки и Анисьи («Старик» М. Горького и «Власть тьмы» Л. Толстого).

Поражает в В. Кузьминой то, с какой изобретательностью умеет она находить безграничное множество красок для лепки образа, совершенно неожиданный найденные ею штрихи, оттенки, полутона, используемые в сценической практике точно, безошибочно.

Порадовала нас озорная, искрометная, неунывающая Кедерук из комедии «Выйди за Ивана» Н. Айзмана. Потрясла и покорила наши сердца величавая мать из трагедии «Кровавая свадьба» испанца Ф. Гарсиа Лорки, такая ласковая и простая с родным сыном, непреклонная в час испытания, поднимающая свой гневный взор на зло, приносящее несчастья людям: «Будь они прокляты, все ножи, и тот бездельник, что их выдумал... И пистолеты, и самый маленький ножик, даже кирки и лопаты... — все, что может убить мужчину». Как это созвучно чаяниям и помыслам миллионов честных людей земли, борющихся за мир и справедливость!

Прекрасна и нежна В. Кузьмина в лице доброй, мудрой восьмидесятилетней Плагги из спектакля «Грех» Н. Терентьева. И всякий раз, когда я вижу на сцене любимую актрису, слышу ее голос, невольно воскрешаю в памяти безмерно дорогой образ матери, пребывавшей в вечных хлопотах, улыбки в кругу родных, с достоинством перенесшей множество бед и тягот военных и послевоенных лет.

Достоверно, правдиво, народно по духу — такой высокой мерой можно было бы оценить большое дарование Веры Кузьминой Кузьминой, оттачиваемое ею в каждодневном труде с упорством настоящего и искусного мастера.

Труд одной из популярных артисток республики, чье творчество получило всеобщее признание, отмечен по достоинству: она занесена в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР, ей присвоено самое высокое звание — народной артистки Советского Союза.

**Петр АНДРЕЕВ,**  
заслуженный работник  
культуры Чувашской  
АССР.

Фото Б. Иванова.

● Наш календарь

ского сложения актрису, в ней та неумная жажда к творчеству, страсть к работе, готовность к самоотдаче? Неустанные поиски нового, любовь к людям, преданность искусству — смысл ее жизни: «Задачу свою, свою цель вижу в том, чтобы принести зрителю что-то новое, заставляющее его задуматься, улыбнуться, засмеяться, хочется сказать со сцены такое, что шло бы от самого сердца», — напишет она в одной из статей. На встречу с современниками она готова буквально ринуться, лишь бы на это хватило сил и времени: помимо театральных спектаклей, актриса находит возможности выступить на предприятиях, во дворах культуры, школах и молодежных клубах. Вера Кузьмина — член обкома КПСС, председатель республиканской комиссии по культурно-шефской работе на селе, член художественного совета, Министерства культуры республики.

Многообразен и сложен мир женских характеров, со-