Куликов Б.

21.07.92

5

Москвичи-юбиляры

КОНСЕРВАТОРИЯ — ЕГО ЖИЗНЬ

Веч. Москва. - 1992. - 21 июля

В редакцию пришло письмо, подписанное известными музыкантами и педагогами столицы — С. Калининым, Е. Левковой, Н. Пановой, Н. Волковой, В. Герасимовой, А. Зоборонским. В нем много добрых слов в адрес профессора консерватории Б. Куликова, чьими учениками они являются.

БОРИСУ Ивановичу Куликову шестьдесят лет. Многие годы, до декабря 1990-го, он руководил Московской консерваторией, которая, собственно, и есть вся его жизнь.

...1974 год. Ростропович, отлученный от слушателей, преследуемый властями и коллегами (из числа тех, кому хорошо при любом режиме и кто «демократичнее» многих сегодня), вынужден покинуть страну. Он не имеет возможности даже попрощаться со своими слушателями. И в этой ситуации рискованный шаг совершает ректор консерватории. Он приглашает изгоняемого продирижировать консерваторским оркестром. Об этом концерте до сих пор вспоминают те, кому довелось быть с замечательным артистом в Большом зале консерватории.

Ученики Бориса Ивановича всегда понимали, что судьба подарила им встречу с талантливым педагогом. Он обладает тайной, дарованной немногим избранным, — тайной проникновения в самую первозданную глубину той неопознанной стихии, что называется Музыкой, которая при таком проникновении и понимании способна переродить человеческую душу.

В декабре 1990 года Б. Куликов впервые дирижировал в Москве. То был концерт памяти Александра Васильевича Свешникова, предшественника Куликова на посту ректора, единственный концерт, данный в честь его. Это был «Реквием» Моцарта, исполненный с такой ошеломляющей силой и с такой прочно забытой нынче душевной чистотой, что нечего даже было сказать хулителям уходящего ректора.

Хочется сказать об удивительной щепетильности Куликова. Ни разу за прошедшие годы Борис Иванович не позволил себе использовать свое высокое положение для того, чтобы выступить с коллективами консерватории или дать концерт в Большом зале. Куликова-дирижера хорошо знают в Америке, Англии, Швейцарии, Югославии, Польше, но только не у нас.

Все-таки больше всего сил положено Куликовым на то главное, чем жила и должна жить консерватория, — сотрудничество и сотворчество консерваторской молодежи с выдающимися музыкантами. Можно назвать несколько имен (от одного перечисления дух захватывает) артистов, которых Куликов вовлек в это нелегкое и непростое предприятие: С. Рихтер, Л. Бернстайн, М. Ростропович, К. Аббадо, Г. Рождественский, З. Мета, К. Кондрашин, Х. Риллинг, П. Булез, И. Стерн, Н. Гутман, И. Менухин, Ю. Башмет...

Сейчас Борис Иванович Куликов — профессор Московской консерватории по классу хорового дирижирования. И еще возложил на себя великий и тяжкий крест — патриарх Московский и Всея Руси Алексий II благословил его на деятельность по коренной реформе и возрождению церковного песнопения.

Подготовил
Владимир ВАХРАМОВ.

НА СНИМКЕ: **Б. КУЛИКОВ и Г. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ.**