

Актер и его герои

Когда приходится писать о творчестве артиста, отдавшего десятилетия своей жизни искусству театра, когда пытаешься осмыслить главное направление его художественных поисков, неизбежно обращаешься к многочисленным фотографиям и рецензиям.

Вот и сейчас, внимательно рассматривая десятки фотографий разных лет, неторопливо перечитывая пожелтевшие от времени газетные и журнальные статьи, мы можем представить себе своеобразный путь в искусстве, который прошел наш земляк, артист Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького Николай Николаевич Кузьмин.

Ровно двадцать пять лет тому назад, здесь же, в Куйбышеве молодой слесарь Николай Кузьмин впервые вышел на сцену филиала театра рабочей молодежи. В самое последнее время куйбышевцы видели выступления Н. Кузьмина в сложных и ответственных ролях — Бахирева в спектакле «Битва в пути», Чепракова в «Трассе» и Петра Артамонова в «Деле Артамоновых».

Среди многочисленных героев Н. Кузьмина, с которыми он познакомил зрителей, тщетно искать юного и пылкого Ромео, блестящего в своем благородном сарказме и гнев Чачкого, красивого, порывистого и темпераментного Фердинанта...

Нет, с фотографий на нас внимательно смотрит рядовой солдат партии и преданный ее боец — большевик Павел Греков из одноименной драмы, бесстрашный, решительный и очень обаятельный симоновский парень из нашего города — Сергей Луконин, прямой и честный, «симпатяга парень» — командир дивизиона подводных лодок Кондратьев из «Офицера флота», боевой красный командир Астахов из «Крепости на Волге», очень своеобразный, душевно богатый, щедрый и смекалистый Иван Кузнецов — один из главных персонажей спектакля «Путь в будущее» и многие другие.

Таковы герои Н. Кузьмина. С ними чаще всего ему приходилось встречаться на сцене. Многих из них он крепко полюбил, с многими душевно сроднился на всю жизнь. Артисту стали бесконечно близки и дороги их суровые судьбы, их думы, их радости и печали. Кто же они эти люди, так покорившие сердце и разум актера?

Вспомните их хорошенько, подумайте еще раз над их биографиями и поступками, и вы образно, отчетливо представите себе историю жизни и борьбы нашего современника.

Среди первых успешных актерских работ Н. Кузьмина, связанных с воплощением образа положительного героя нашей эпохи, прежде всего нужно назвать Павла Грекова. Роль Грекова сыграна на сцене театра Тихоокеанского флота более двадцати лет тому назад.

«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день за них идет на бой» — эти замечательные слова Гете стали как бы эпиграфом к образу Павла Грекова, созданному Н. Кузьминым. События пьесы «Павел Греков» происходят в течение десяти предвоенных лет. За эти годы коммунист Греков, преодолевая неимоверные трудности, побеждая в самых сложных обстоятельствах, вырастает в исключительно крупную и человечески привлекательную личность.

О том, как быстро росло и крепло мастерство артиста, красноречиво говорила другая значительная работа, ставшая этапной в его творческой биографии.

Речь идет о создании образа Ивана Кузнецова в спектакле «Путь в будущее», впервые поставленном на сцене Куйбышевского драматического театра им. А. М. Горького. Действие этого спектакля также охватывало свыше пятнадцати лет истории молодого Советского государства, начиная с 1919 года.

Вспомним первое, очень яркое впечатление, которое производил на зрителей в начале спектакля Кузьмин — Кузнецов, появляясь на

сцене. Большой правдой и жизненной достоверностью веяло от этого орловского паренька, пришедшего в Донбасс с единственным желанием «подшибить на конягу». Вот он стоит, нерешительно переминаясь с ноги на ногу, одетый кое-как, подпоясанный старой веревкой, обутий в самодельные грубые постолы. Стоит и еще не знает, какой удивительный и совершенно новый мир откроют для него, крестьянского сына, вот эти люди — рабочие шахтеры, коммунисты...

С их помощью Иван Кузнецов смелее начинает смотреть на мир, правильно понимать окружающую его советскую действительность, постепенно расстается с пережитками и предубеждениями.

Н. Кузьмину удалось очень органично проследить сложный жизненный путь своего героя, убедительно показать процесс формирования не только его характера, но и нового мировоззрения. В финальных сценах спектакля мы видим Ивана Кузнецова передовым талантливым рабочим, жадно познающим тайны науки, человеком, умеющим широко, по-государственному мыслить. И нет ничего в нем такого, что напоминало бы нам того неумного и мрачного парня, пришедшего когда-то сюда, чтобы «подшибить на конягу». Может быть, только голос, походка и застенчивость остались его — Ивана Кузнецова.

Но не только возросшее мастерство, актерские способности, знание законов сцены и опыт помогают Н. Н. Кузьмину в решении сложных художественных задач. Артист глубоко и всесторонне связан с жизнью, связан крепкими, нерасторжимыми узами.

Он много времени и сил отдает общественной деятельности.

...Идут годы. И жизнь неудержимо идет вперед. Новые испытания встают на пути героев артиста Н. Кузьмина. В новых обстоятельствах показывает он их со сцены



театра. Вчерашние Грековы, Луконины и Кузнецовы становятся Бахиревыми и Чепраковыми. Генералы в отставке, крупные инженеры, руководители больших строек и заводов — вот кем стали в наше время герои Н. Кузьмина.

И они не останавливаются, их не страшат ни годы, ни седые виски, ни ранения... Они не хотят отставать и никогда не останутся от нового поколения строителей коммунизма, потому что сами они — настоящие коммунисты.

И как же важно артисту не отстать от своих героев, не потерять с ними духовного родства, кровной дружбы, завоеванной и проверенной десятилетиями активной творческой работы!

Краткий рассказ о творческом пути Н. Н. Кузьмина нам хочется закончить искренними пожеланиями ему новых творческих удач на сцене.

Вл. КАШТАНОВ.



На снимке: Н. Н. Кузьмин в роли Астахова в спектакле «Крепость на Волге».

36