

Кузьмин Геннадий

12.01.

ЮБИЛЕЙ

муз. обозрение. 2001. — № 12.

Исполнилось 60 лет бессменному концертмейстеру ^{с. 10}
Академического симфонического оркестра
Саратовской филармонии Геннадию Кузьмину.

Торжественный вечер, посвященный двум датам — 60-летию музыканта и 40-летию его творческой деятельности, — состоялся 25 ноября. Скрипача поздравили Министерство культуры Саратовской области, Саратовский театр оперы и балета (лично художественный руководитель и главный дирижер Ю. Кочнев), Саратовский театр оперетты (художественный руководитель А. Гризбилл подарил юбиляру специально написанную «Хабанеру» для скрипки с оркестром), Саратовская консерватория (ректор А. Скрипай), Областное училище искусств (директор Э. Гавриленков), Саратовский театр драмы, струнный квартет «Моц-Арт» и художественный руководитель Саратовской филармонии А. Катц, фирма «BOSCH», Международная академия творческих инициатив. Последняя выдвинула Г. Кузьмина на соискание учрежденного месяц назад гранта им. А. Шнитке в номинации «Исполнитель сезона». Позвонил немецкий дирижер Мартин Кнел, часто выступающий с Саратовским оркестром. Оркестром в этот вечер дирижировал Алексей Ходорченков.

Получился настоящий **бенефис юбиляра**: прозвучали увертюра к опере «Нюрнбергские мастерзингеры» Вагнера, Концерт для двух скрипок с оркестром а-moll Вивальди, «Меланхолический Буэнос-Айрес» для струнного оркестра и вторую часть Концерта для скрипки с оркестром Сибелиуса, Adagio из балета «Спартак» Хачатуряна, Cantabile для скрипки с оркестром Паганини, Регтайм для двух скрипок и камерного оркестра Джоплина, Дивертисмент для двух скрипок с оркестром Фролова, «Русский танец» Чайковского. Солировал, конечно же, Геннадий Кузьмин. Его партнершей в двойных концертах была Л. Яковлева.

Г. Кузьмин окончил Саратовское музыкальное училище и Саратовскую консерваторию (класс проф. Н. Гольденберга, ученика Д. Ойстраха). В симфоническом оркестре работает с 1964. С 1971 — концертмейстер первых скрипок.

Г. Кузьмин: «Для меня игра в оркестре — это, прежде всего, любовь к музыке. Мне довелось работать с такими дирижерами, как И. Шпиллер, К. Кондрашин, М. Янсонс, Г. Проваторов, Л. Корчмар... Сегодня молодые скрипачи зачастую приходят в оркестр недостаточно подготовленными. Я считаю, что каждый уважающий себя музыкант оркестра должен индивидуально учить свою партию. Мне кажется, что это самая лучшая рекомендация молодым музыкантам, которые хотят посвятить свою жизнь работе в оркестре».

Ирина НОВИЧКОВА