

«ЛЕНИНСКАЯ СЦЕНА»
г. ГОРЬКИЙ

1-2 ОКТ 1985



МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА

Предпоследний раз его имя появилось на афишах еще в мае, когда в Горьком высадился «десант» мастеров эстрады во главе с О. Н. Мелик-Пашаевым. 20 концертов во Дворце спорта — 20 аншлагов. Думается, секрет успеха не вызывал ни у кого и тени сомнения: многие шли прежде всего на встречу с Владимиром Кузьминым, ярким представителем современной авторской песни. Через три

рубрикой «Музыкальная среда».

Честно говоря, майское впечатление от песен Владимира Кузьмина было у меня довольно смутным и противоречивым. С одной стороны, неотразимый эмоциональный напор, прекрасные аранжировки, с другой — расхожая банальность текстов, иначе не назовешь слова некоторых его песен, где варьируются такие поэтические

старшеклассники, студенты, молодежь до 25 лет.

А так ли думает сам автор? С этого вопроса начался наш разговор с Владимиром Кузьминым после его заключительного выступления в Кремлевском концертном зале.

— Мой зритель, конечно, младше меня, — говорит он. Так же, как и герои моих песен. Мне уже 30 лет и пора бы уже взяться за взрослые

чувству — с поэзии или музыки?

— С прозы. В 10-летнем возрасте я засел за роман, хотя в моем роду литераторов и в помине не было. Отец — кадровый офицер, мама — учительница. Романиста, конечно, из меня не вышло, а вот футболист, возможно бы, и получился. Кожаный мяч — одно из сильных увлечений детства и юности. А между тем в жизнь все более властно входила музыка. Музыкальную школу закончил по классу флейты, в училище овладел скрипкой. Но все это отодвинулось на второй план, когда в руки взял гитару.

— Сказалось влияние Высоцкого и Окуджавы?

— Отчасти, да. Мне, например, близок жанр музыкального фельетона, который так блестяще разработал Владимир Высоцкий. Я занимаюсь тем же, только используя средства рок-музыки. Музыкальная характеристика для меня порой важнее, чем поэтическая.

— Маршруты ваших поездок — вся страна: Одесса, Челябинск, Горький... Города разные, а зрители...

— И зрители — тоже. Более уверенно я чувствую себя в молодежной аудитории. Она меня понимает, я — ее. Поэтому мне приятно приезжать в ваш студенческий город. Многих ребят я уже узнаю, так как вижу на своих выступлениях не первый раз. И поэтому хочется преподнести им какой-нибудь сюрприз. В Горьком я обкатал свои новые песни «Влюбленные в музыку», «Долгая ночь»...

— Работа над песнями, репетиции, гастроли... Остается ли время для других увлечений?

— Времени, как всегда, дефицит. Но не мыслю свою жизнь без литературы. За новинками периодики не гоняюсь. Перечитываю классику — Гоголя, Достоевского, Фолкнера, люблю Пастернака, Заболоцкого.

— Опрос среди читателей газеты «Московский комсомолец» показал, что вам отдается первенство в авторской молодежной песне, ваше имя не раз попадало в число победителей «Музыкальных парадов» «Ленинской сцены». Но мода, как известно, — особа капризная. Не боитесь с возрастом потерять симпатии ваших молодых поклонников?

— Я не ориентируюсь на прихоти эстрадной моды. Больше того, не хочу быть первым — не хочу писать песни для всех. Их дружно запевают и столь же дружно забывают. Согласен на место в десятке на симпатии определенного круга зрителей. Чтобы оправдать их доверие, ищущего себя и в других жанрах. В частности, работаю над рок-оперой «Возвращение Одиссея», моноспектаклем из избранных песен.

Беседу записал
А. АНАТОЛЬЕВ.
Фото В. МАЙОРОВА.

НАШ СЛОВАРЬ: ПЕВЦЫ И АНСАМБЛИ

Владимир Кузьмин:
НОВАЯ ВСТРЕЧА

месяца, совершив турне по стране, артисты снова приехали в волжскую столицу. «Возвращаться — плохая примета», — предупреждает известный поэт. Возвращению Владимира Кузьмина молодые горьковчане были рады. Свидетельством тому — неизменные аншлаги в Кремлевском концертном зале с первого до последнего концерта, который состоялся в минувшее воскресенье, и настоятельные звонки в редакцию почитателей Владимира Кузьмина с просьбой организовать с ним встречу под

штампы, как «звезда любви», «призрак надежды», «голубые паруса». Но было еще и другое: его ломкий, по-юношески срывающийся голос волновал, тревожил, вызывая острое чувство сопереживания: «Не дозовешься никого, когда звонишь из ниоткуда».

От песни к песне Владимир Кузьмин создает на сцене образ угловатого, порывистого юноши, чьи романтические представления о счастье и любви не всегда совпадают с суровыми реалиями жизни. Не случайно его постоянная аудитория — это

темы. Но я пишу и пою только о том, что чувствую. Понимаю, что нужно успеть сказать о главном, например, о борьбе за мир. Ведь мир особенно нужен молодежи, жизнь которой только еще набирает силу. Такая песня уже пишется, но не плакатно-лозунговая, а щемяще-душевная.

— Владимир, в вашем репертуаре более 100 песенных композиций. Вы сами пишете стихи, сами сочиняете музыку, играете на многих инструментах. А с чего все-таки началась тяга к твор-

